

Belastingvrijstelling en een mooi rendement dankzij Tax Shelter

Snelle beslissers hebben een streepje voor



Tax Shelter. Een term die u wellicht al eens hebt zien voorbijrollen op de intro of aftiteling van een film of tv-serie. Maar hoe zit die Tax Shelter-maatregel precies in elkaar en wat is het voordeel voor uw bedrijf? Voor een antwoord op die vragen gingen we te rade bij Isabelle Molhant, CEO van Casa Kafka Pictures.

Kan u even kort toelichten wat Tax Shelter precies inhoudt?

Isabelle Molhant (I.M.): "Het systeem van Tax Shelter werd in 2002 op federaal niveau ingevoerd om privé-investeringen in de audiovisuele sector aan te moedigen. Winstgevende Belgische ondernemingen die onderworpen zijn aan de vennootschapsbelasting, kunnen een deel van hun bedrijfswinst investeren in een Belgische artistieke productie. Dankzij de Tax Shelter-maatregel genieten ze niet alleen een belastingvrijstelling, maar ook een bij wet bepaald financieel rendement."

Wat zijn de grootste voordelen van het systeem?

I.M.: "Het interessantste aspect aan het Tax Shelter-systeem is zonder twiifel de combinatie van een **belastingvrijstelling** en een **mooi financieel rendement**. De wet voorziet in een belastingvrijstelling van 310% van de investering, voor een bedrag dat overeenkomt met maximaal 50% van de belastbare gereserveerde winst, met een plafond van 750 000 euro per boekjaar en per entiteit. Concreet en bij wijze van illustratie komt die belastingvrijstelling neer op een rendement van 5,37% voor een vennootschap die belast wordt tegen het klassieke tarief van 33,99%."

Naast het belastingvoordeel krijgt de investeerder eveneens een vergoeding in de vorm van een premie. Dat bedrag wordt bepaald op basis van de gemiddelde Euribor op 12 maanden, verhoogd met 450 basispunten, over een periode van maximaal 18 maanden. Het totale rendement voor een Tax Shelter-investering, d.w.z. de fiscale winst in combinatie met de premie, bedraagt momenteel 9,70% netto en wordt halfjaarlijks geherwaardeerd op basis van de Euribor op 12 maanden."

Wacht zeker niet tot december om een beslissing te nemen, want dan zijn er misschien geen projecten meer beschikbaar

Isabelle Molhant, Casa Kafka Pictures

In welke producties kunnen bedrijven investeren?

I.M.: "Aanvankelijk was het Tax Shelter-systeem enkel bestemd voor investeringen in de **audiovisuele sector**, denk maar aan langspeelfilms, tv-series, documentaires, kortfilms of animatiefilms. Sinds 2017 is de maatregel ook opengetrokken naar **podiumkunsten**. Daaronder vallen bv. ballet, opera, theater, circus, straattheater, klassieke muziek, dans- of muziektheater, musical en totaalspektakels."

Belangrijk om te benadrukken is dat het potentiële commerciële succes van een productie geen invloed meer heeft op het rendement van de investering. Sinds de hervorming van de Tax Shelter-regeling in 2015 leveren grote kaskrakers exact hetzelfde rendement op als meer kleinschalige artistieke creaties."

Wat is de rol van Casa Kafka Pictures in het verhaal?

I.M.: "Casa Kafka Pictures bestaat sinds 2005 en is een zogeheten intermediair. Wij halen fondsen op bij bedrijven, die we vervolgens investeren in audiovisuele producties of podiumwerken. Voor het ophalen van die fondsen hebben we sinds 2009 een bijzonder vruchtbare samenwerking opgezet met Belfius, dat het Tax Shelter-aanbod promoot bij z'n klanten."

Dit jaar hebben we al ongeveer **23 miljoen euro** opgehaald, die we tot nog toe investeerden in **meer dan 90 projecten**. Enkele voorbeelden van recente producties zijn o.a. Patser, de nieuwe langspeelfilm van Adil El Arbi en Billal Fallah, en Verborgen Verlangen, een film met Astrid Bryan in de hoofdrol. Daarnaast haalden we ook geld op voor dansproducties van Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui."

Hoe kiest Casa Kafka Pictures de producties waarin geïnvesteerd wordt?

I.M.: "We kijken in de eerste plaats naar de **professionaliteit van het werk en de producent**. Daarbij nemen we niet alleen de artistieke aspecten in overweging, maar ook de financiële kant. Heeft de producent voldoende ervaring? Zit de financiering juist? Zijn er voldoende Tax Shelter-uitgaven voor het op te halen bedrag? Dat zijn allemaal criteria waar we rekening mee houden. Daarnaast kijken we ook naar de **Belgische verankering**. Heeft het onderwerp een link met ons land, speelt er Belgisch talent mee, is de financieringsstructuur overwegend Belgisch enz."

Zijn er nog aspecten waar bedrijven rekening mee moeten houden?

I.M.: "Ik wil graag een warme oproep lanceren naar alle ondernemingen die een Tax Shelter-investering overwegen: wacht zeker niet tot december om een beslissing te nemen, want dan bestaat de kans dat er geen projecten meer beschikbaar zijn."

De wereld van de audiovisuele producties en podiumkunsten is immers geen miljardensector in ons land. Er zijn altijd meer potentiële investeerders dan er projecten zijn. **Hoe sneller een bedrijf dus beslist om te investeren, hoe zekerder het kan zijn van z'n Tax Shelter-investering.** Ten tijde van de vorige Tax Shelter-wet gebeurde het nog dat bedrijven pas in december massaal een beslissing namen om een investering te doen. Maar die tijden zijn echt voorbij, er wordt nu vooral gezocht naar spreiding over het hele jaar."

Het commerciële succes van een productie heeft geen invloed op het rendement van de investering: zowel grote kaskrakers als meer kleinschalige artistieke creaties leveren hetzelfde op."

Isabelle Molhant

Share on:  



Meer weten over Tax Shelter via Belfius?

Onze Corporate Bankers vertellen je graag wat de mogelijkheden zijn.