

An exhibition space with a red wall on the left and a blue wall on the right. Several framed artworks are displayed on the walls. The title 'inspired by Love' is overlaid in white text on the red wall.

inspired by Love

11/11/2023 – 22/06/2024

Belfius
ART =
COLLEC
TION

ABOUT THE EXHIBITION

inspired by Love, een expo helemaal geïnspireerd door onze Love voor Belgisch talent. Ze neemt u mee op een tocht langs onze recentste aanwinsten. Stuk voor stuk gecreëerd door talent van eigen bodem, waar de Belfius Art Collection 100% op inzet. Stuk voor stuk werken waar we helemaal voor vielen.

Achter elk sterk werk schuilt een gepassioneerde kunstenaar, en die passie delen we graag met u. We onthullen waar en hoe deze artiesten tewerk gaan en laten u via hun unieke blik meekijken naar de wereld. Voel en geniet vooral mee met de emoties die ze ervaren wanneer ze kunst creëren.

Maar *inspired by Love* gaat verder: voor deze tentoonstelling namen de kunstenaars ook een duik in de Belfius Art Collection, en delen ze de werken of kunstenaars die hen het meest inspireren en raken. Het belooft een fascinerende reis vol Love voor Belgische kunst te worden!

ABOUT THE COLLECTION

Al 70 jaar vieren we onze Love voor Belgische kunst met de Belfius Art Collection. 100% Belgisch, en met een focus op aanstormend talent. En dat enthousiasme delen we ook graag met het grote publiek, zoals hier vandaag.

Van *Le Jardin* van Fernand Khnopff, die in 1956 op een veiling bij Georges Giroux een van onze eerste aankopen werd en tegelijk de basis legde waarop onze gerenommeerde collectie is gebouwd, tot *It's Like A shot That Gets There, Bang!* van Hilde Overbergh, een onze de recentste aanwinsten. Met net zo veel zorg en passie als voorheen bouwen we de collectie vandaag verder uit. Meer dan ooit met een aanpak die het werk centraal stelt, maar ook de kunstenaar.

Op zoek gaan naar nieuw Belgisch talent, ons verdiepen in hun wereld en hun passies en drijfveren ontdekken. Dat is ons verhaal, dat is onze ambitie.



ABOUT THE ARTISTS



Ontdek de kunstenaars en hun selectie volgens
het ritme van het parcours van de tentoonstelling

Nel Aerts

ABOUT THE ARTIST

Nel Aerts werd in 1987 geboren in Turnhout. Aerts studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Na haar studies volgde haar eerste solotentoonstelling in 2009 in de Pocketroom in Antwerpen. De Belgische kunstenares woont en werkt ook in Antwerpen. De tragikomische figuren staan vaak centraal in haar figuratief werk en worden gecreëerd door een eenvoudige lijnvoering en grote kleurvlakken. Deze keren terug in de verschillende kunstvormen, gaande van schilderijen, sculpturen, collages en tekeningen tot video's.



ABOUT HER WORK

NA NA NA NA NA NA NA NA NA NA
(*SWALLOW MAELSTROM HUT HEAD*), 2020-2021
Collage op papier met spuitverf, karton, acryl, oliestick en viltstift

Nintendo (*SWALLOW MAELSTROM HUT HEAD*),
2020-2021
Collage op papier met textiel, oliestick en karton

“De werken uit de reeks *SWALLOW MAELSTROM HUT HEAD* tonen een soort van oog of kamer in een bepaald kader. Daar komen de figuren in, of juist niet. Het zijn hoofden maar ook hutten of kamers. Swallow verwijst naar het inslikken van iets. En een Maelstrom is eigenlijk een soort mallemol. Het werk ontstaat in de grofheid en kwetsbaarheid die je moet toelaten in het atelier.”

ABOUT HER SELECTION

Edgard Tytgat (Bruxelles, 1879 - Woluwe-Saint-Lambert, 1957)
Le premier baiser, 1934, ed. 26/88
Linosnede



“Het erotische van dit klein grafisch werkje van Tytgat vind ik heel spannend. Ook het guitige van de kunstenaar in relatie tot de andere werken. Op het eerste gezicht is het een eerder naïef werk maar eigenlijk zitten er ook brute dingen achter. Heel veel seksualiteit, maar ook onthoofdingen van vrouwen en trauma's. Net die dubbele bodems vind ik interessant.”

Anastasia Bay



ABOUT THE ARTIST

Anastasia Bay werd in 1988 geboren in Parijs. Ze behaalde er haar bachelor aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Bay's eerste solotentoonstelling vond plaats in 2021 bij Sorry We're Closed in Brussel. De kunstenaar woont en werkt in Brussel. Haar werk is een kruisbestuiving van referenties aan klassieke geschiedenis met hedendaagse cultuur, maar ook van sport en literatuur. Haar monumentale werken tonen levensgrote figuratieve menselijke figuren die doen denken aan fresco's en stripboeken.

ABOUT HER WORK

Les Amazones, 2022
Acrylverf en pastel op doek

Les Amazones is het tweede werk in een serie die ze aan het creëren is. Het is gewijd aan een episode uit de geschiedenis, namelijk het beroemde proces van de Mamans braqueuses, vijf alleenstaande moeders die in 1989 in Zuid-Frankrijk uit wanhoop acht banken beroofden en vervolgens de hele buit uitgaven aan voedsel en speelgoed voor hun kinderen.



Het werk van Anastasia Bay is een mengeling van fresco's en strips, vol verwijzingen naar zowel de oude geschiedenis als de hedendaagse cultuur. Het meeste van haar werk richt zich op vrouwen en hun strijd.

"Ik voer vaak menselijke vormen op die op een bepaalde manier onder spanning staan, vervormd of mishandeld zijn."



ABOUT HER SELECTION

Berlinde De Bruyckere (Gent, 1964)
V. Eeman, 1999
Dekens, was, polyester, polyurethaan

Hilde Overbergh



ABOUT THE ARTIST

Hilde Overbergh werd in 1964 geboren in Leuven. Ze behaalde een Master in Schilderkunst aan het Otis Art Institute in Los Angeles en een Master Beeldende Kunsten aan de PXL in Hasselt. Momenteel werkt en woont ze in Leuven. In 2008 kreeg ze er haar eerste solotentoonstelling in de Tweebronnen. Ze bewerkt de meest uiteenlopende voorwerpen en materialen tot ze volledig losstaan van hun oorspronkelijke context. Zo deconstrueert ze de fysieke werkelijkheid tot haar eigen abstractere interpretatie.

ABOUT HER WORK

Magritte's 'Aircastle' painted blue, 2018
Olieverf, acryl, inkt op synthetische stof

“Een van mijn werken heet *Magritte's 'Aircastle' painted blue*. Die titel kwam achteraf, toen ik een werk van René Magritte zag dat erop leek. Ik zag een grote gelijkenis met mijn werk dat op een totaal andere manier was ontstaan, namelijk door een doek in blauwe inkt te doppen. Het had een landschappelijk gevoel. Op mijn doek plaatste ik een groot blauw vlak, uit een vorm die was uitgeknipt in het atelier van een stoffeerder. Zo leek het ook op een zware massa die zweefde in een landschap. Ik vond de referentie naar Magritte zo passend dat ik het werk ernaar heb vernoemd.”



ABOUT HER SELECTION

Lili Dujourie (Roeselare, 1941)
Tussen altijd en nooit, 1990
Marmer en geschilderd hout

“Lili Dujourie vind ik heel boeiend omdat zij ook in die tussenruimte zit tussen schilderkunst en beeldhouwkunst. De titel benadrukt dat ook, *Tussen altijd en nooit*. Ik vond dat een hele passende titel want daar gebeurt eigenlijk alles in. Ook het werk op zich vind ik super interessant, hoe ze werkt met die negatieve ruimte. Ze hangt eigenlijk het beeldhouwwerk op, een kader met niks. Het feit dat er dingen zowel op de grond als aan de muur gebeuren en die met elkaar interageren, dat vind ik zeer boeiend.”

Sharon Van Overmeiren



ABOUT THE ARTIST

Sharon Van Overmeiren werd in 1985 geboren in Antwerpen. Ze studeerde eerst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en later aan Sint-Lucas in Brussel. In 2017 kreeg ze er ook haar eerste solotentoonstelling in de kunstgalerij Damien & The Love Guru. Vandaag woont en werkt ze in Antwerpen. Als kunstenares gaat ze zeer intuïtief te werk, en combineert ze verschillende vormen en motieven die haar pad kruisen. Zo stimuleert ze de toeschouwer om na te denken over vooraf bepaalde betekenissen van motieven en creëert ze de vrijheid om die los te laten.

ABOUT HER WORK

Dyson Dreams, 2023

Geglazuurde keramiek en wengé-hout

“Ik liet me inspireren door een beeld dat ik ooit zag van het eerste glaswerk in de geschiedenis. Het bovenste volume is een soort van identiteit die voortkomt uit het abstracte onderstuk. Het heeft iets weg van een Dyson ventilator. Ik vind het interessant dat je op verschillende manieren kan kijken naar een beeld. Zo beeld ik me soms in hoe er over 1000 jaar gepraat zal worden over mijn werk. Het beeld mag evolueren, plaats nemen, leven en vrij zijn. Net dat vind ik zo fascinerend.”



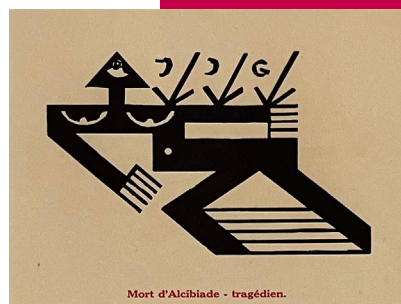
ABOUT HER SELECTION

Jean-Jacques Gailliard (Bruxelles, 1890 – Saint-Gilles, 1976)

Vie d'Alcibiade

« *Mort d'Alcibiade - tragédien* », ca. 1926

“Het kunstwerk van J-J. Gailliard dat ik koos trekt mij puur intuïtief aan. Hij creëert met letters en zinnen een heel aantrekkelijk beeld. Dat is ook iets dat ik doe in mijn eigen werk: verschillende elementen nemen, samenbrengen en er een nieuw beeld van maken.”



Emilie Terlinden



ABOUT THE ARTIST

Emilie Terlinden werd in 1983 geboren in Anderlecht. Na haar autodidactisch werk ging ze weer studeren aan de Academie voor Schone Kunsten van Brussel van 2013 tot 2018. Zij woont en werkt in Brussel. Geïnspireerd door beelden, voorwerpen en plaatsen met een belangrijke link met de kunstgeschiedenis maar ook met haar persoonlijke levensloop, bedenkt en beoefent ze een vorm van schilderkunst die bestaat uit deconstructie en reconstructie. Geboeid als ze is door de pre-cinema past ze mutatieprocessen toe op beelden om er een bijzondere sfeer aan te geven.

ABOUT HER WORK

The farm, 2023
Olieverf op doek

“Op vraag van de Belfius Art Collection maakte ik een nieuw werk gebaseerd op schilderijen van de Vlaamse meesters uit de collectie. Door afbeeldingen uit boeken te knippen, te vouwen en te lijmen maakte ik een eerste compositie, die ik achteraf fotografeerde. Vervolgens projecteerde ik de afbeelding van *Het bezoek aan de hoeve* in zwart-wit op een voorbereid canvas en plaatste ik de elementen van het stilleven van Jan Fyt in het midden. Zo werden de twee schilderijen één, voor een cinematografische achtergrond. Het hele proces lang werkte ik in kaarslicht en in het halfduister met gefilterd daglicht.”



ABOUT HER SELECTION



Michaël Borremans (Geraardsbergen, 1963)
Miranda, 2017
Olieverf op doek

“Borremans heeft een grote invloed op mijn werk, vooral zijn indrukwekkende werkwijze. Hij ensceneert elk element dat hij wil schilderen door het eerst te fotograferen en zo de lichtinval op voorhand te bepalen. Dat heb ik dan ook willen doen: mijn onderwerpen fotograferen om verschillende aspecten onder controle te hebben.”



Pascal Bernier

ABOUT THE ARTIST

Pascal Bernier werd in 1960 geboren in Sint-Joost-ten-Node. Hij volgde tekenlessen aan de Academie van Molenbeek en werd, na een periode in Sint-Lucas in Brussel, autodidactisch filmfotograaf. Hij woont en werkt in Brussel. Zijn eerste solotentoonstelling vond plaats in de galerie Isy Brachot in 1992. Via zijn tekeningen, schilderijen, installaties, video's, beeldhouwwerken of foto's, beeldt Pascal Bernier de natuur af op een menselijke manier. In zijn stillevens ziet de toeschouwer hoe de industrialisering de natuur inpalmt.



ABOUT HIS WORK

Masques funéraires,
2020
Gips, emaillelak

“Ik maakte afgietsels van deze maskers zonder oren, zoals een menselijk hoofd. De dodenmaskers zeggen iets over onze relatie met dieren: een relatie van overheersing en vernietiging. Dit werk is een eerbetoon aan dieren en hun representatie. Want eenmaal ze gegoten worden in een mal, krijgen ze meer aanzien en respect. Het werk gaat dan ook over respect voor alle andere wezens.”

ABOUT HIS SELECTION



Rik Wouters (Mechelen, 1882 – Amsterdam (NL), 1916)
Vrouw voor een rood gordijn, 1912
Olieverf op doek

“Rik Wouters is een van mijn jeugdliefdes. Toen ik op de Academie in Molenbeek zat, werd ik verliefd op zijn werk in een tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten. Die art crushes uit mijn kindertijd blijven me bij, ze hebben mijn hoofd en hart voor altijd getekend.”

Romina Remmo

ABOUT THE ARTIST

Romina Remmo werd in 1982 geboren in Namen. Ze behaalde een diploma schilderkunst bij Arts2. Ze volgde eveneens een opleiding fotografie en hedendaagse kunst. Ze woont en werkt in Bergen. Haar eerste solotentoonstelling vond plaats in 2008 in het Maison du Hainaut in Charleroi. Ze laat zich inspireren door licht, cinematografische kadrering, de tastbaarheid van dingen en details van alledaagse voorwerpen. Ze maakt schilderijen, foto's, tekeningen, performances, beeldhouwwerken, installaties en geschreven werken met als rode draad het idee van het detail, de zin en het verhaal.



ABOUT HER WORK

Colporter, 2020
Keramisch poeder, parelmoerverf, fijne patina

“Het werk *Colporter* is een afgietsel van mijn eigen armen. Ik vind het belangrijk om een spoor van de kunstenaar in het werk terug te vinden, een detail van de huid, de huidtint... Ik ben enorm geïnteresseerd in het spel tussen volheid en leegte. Een vorm die er niet is maar die je wel denkt te zien.”



ABOUT HER SELECTION

Léon Spilliaert (Ostende, 1881 – Bruxelles, 1946)
Bateau à voile en haute mer, 1920
Olieverf op karton

“Zijn werk straalt een kalmte, een rust, een skyline en een melancholie uit die past bij mijn persoonlijkheid. Ik ervaar die melancholie niet noodzakelijk op een negatieve manier! Het stimuleert me om te creëren, om verder te gaan.”

Tim Volckaert

ABOUT THE ARTIST

Tim Volckaert werd in 1979 geboren in Kortrijk. Zijn diploma schilderkunst behaalde hij aan de Koninklijke Academie voor Schone kunsten te Gent. In 2000 volgde zijn eerste solotentoonstelling in de Galerij Emile De Cordier in Gent. Hij woont en werkt in Ronse. De relatie tussen mens en landschap, en hoe dit tot uiting komt in de kunstgeschiedenis, loopt als een rode draad door zijn acties, tekeningen, sculpturen, installaties, foto's en schilderijen.



ABOUT HIS WORK

Frog Eye, 2021
Bird Eye, 2021
Olieverf op doek

"*Frog Eye* en *Bird Eye* tonen beide een boomstam, de ene vanuit een kikvorsperspectief en de andere vanuit een vogelperspectief. De artificiële lichtbron geeft een maniëristisch verwrongen beeld dat zeer onwezenlijk aanvoelt. Daardoor heb je niet meer het gevoel dat je bij een boom staat."



ABOUT HIS SELECTION

Thierry De Cordier (Oudenaarde, 1954)
Engineering, 1988/91, 1988
Raindrops keep falling on my head, 1988/99, 1988
Seresta (nuit verticale), 1988/98, 1988
Inkt op papier

"Als toeschouwer mag je de visuele kracht van tekst niet onderschatten. Schriftuur is iets dat zeer attractief werkt. Het is één van de honderden trucs om sneller ingang te vinden tot een werk. Wat er dan opstaat kunnen mensen vaak niet herhalen. Je kan het eerder zien als een aanvulling, dat het gewoon beeld is. In een ideaal geval kan het de attractiviteit verhogen."



Léa Belooussovitch

ABOUT THE ARTIST

Léa Belooussovitch werd in 1989 geboren in Parijs. In 2014 behaalde ze een Master Teken en aan de École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) van La Cambre. Ze woont en werkt in Brussel. Haar eerste solotentoonstelling vond plaats in Platform 102 in 2015. Ze heeft een uitgesproken belangstelling voor de kracht van tragische en shockerende beelden uit de media. In haar werk transformeert ze die door de samenstelling van kleuren en licht en het gebruik van diverse technieken zoals tekeningen op vilt, maar ook aan de hand van foto's, installaties of beeldhouwwerken.



ABOUT HER WORK

Peshawar, Pakistan, 22 septembre 2013, 2017

Industrieel vilt, pastel

“Voor mijn vilttekeningen volg ik de actualiteit op de voet om zo dicht mogelijk bij het nu te blijven. Ik kies mijn onderwerpen en foto's heel instinctief en emotioneel. Het gaat om situaties waarin mensen zonder hun toestemming worden gefotografeerd. Na het selectiewerk volgt het werk van vervaging, traagheid en eerbaarheid.”



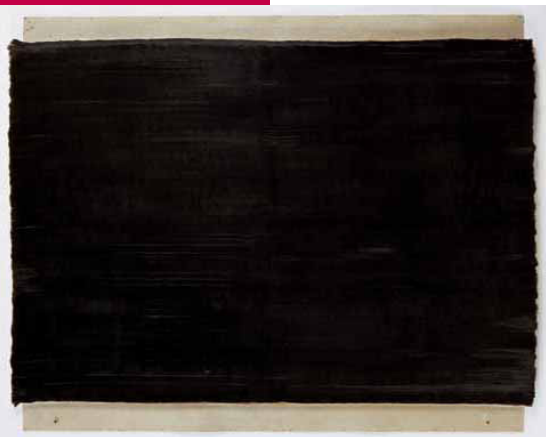
ABOUT HER SELECTION

Denmark (Wilrijk, 1950)

Dead Letter, 20e E. / 20e S.

Krantenpapier, inkt, gemaroufleerd op karton

“Ik vind het spel met bedekking heel interessant, van totale verduistering tot de verdwijning van informatie. Zijn werk omvat kranten en tekst, waarbij de tekst een materiaal wordt. Ook in mijn oeuvre gebruiken veel werken tekst als materiaal. Het raakte me om een ouder werk te zien dat toch heel modern is in zijn behandeling van de verdwijning.”



Cindy Wright

ABOUT THE ARTIST

Cindy Wright werd in 1972 geboren in Herentals. Ze behaalde haar master Beeldende Kunsten in 1996 aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Later volgde ze daar ook nog een postgraduaat aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten. Haar eerste solotentoonstelling vond plaats in 1998 in het Antwerpse Bernarduscentrum. Momenteel woont en werkt ze in Antwerpen. Cindy Wright kaart met haar werk maatschappelijke vraagstukken aan. Haar thema's zoeken de grens op tussen afschuw en verwondering.



ABOUT HER WORK

Blue skies, 2019
Olieverf op doek

"Ik wilde zien hoeveel huiselijk afval ik kon verzamelen op een aantal dagen tijd. De wolk in dit werk stelt anderhalve dag plastic afval voor uit ons huishouden. De titel *Blue skies* verwijst naar een lied van Ella Fitzgerald, 'Nothing but blue skies smiling at me'. Ze bezingt de schoonheid van het leven in de natuur en tegelijkertijd krijgen we een grote contradictie met de realiteit waar we ons vandaag in bevinden."

ABOUT HER SELECTION

Frans Snijders (Antwerpen, 1579 - 1657)
Stilleven - Nature morte, 17e E.
Olieverf op doek

"Je ziet een provisiekamer met verwijzingen naar leven en dood en een nature morte. Nieuw verworven rijkdom uit de 17e eeuw waarmee men ging pronken, waarschijnlijk in een tijd van schaarste. Die werken fascineren mij altijd enorm. De manier waarop ze geschilderd zijn, de pracht en praal en de rijkdom, hoe met olie verf wordt omgegaan, hoe de witten zijn opgebouwd..."



Lieven De Boeck

ABOUT THE ARTIST



Lieven De Boeck werd geboren in 1971. Hij studeerde Architectuur aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst Sint-Lucas in Brussel, de stad waar hij momenteel ook woont en werkt. In 2013 kreeg hij zijn eerste solotentoonstelling in het Aalsterse Center for Contemporary Art. Zijn kunst onderzoekt ruimte en taal binnen literatuur, architectuur en stedenbouw. De Boeck streeft ernaar verder te gaan dan vaste definities en binnen bestaande structuren nieuwe manieren van lezen te vinden.

ABOUT HIS WORK

Le désir (vert), 2019
Glas, breiwerk, houten sokkel met plexiglas

“De titel, *Le désir*, verwijst zowel naar het proces als de vorm van het werk. Het werk ontstond namelijk uit het verlangen, mijn *désir*, om twee tegengestelde materialen te combineren: glas en tricot. Koud en warm, hard en zacht, breekbaar en flexibel.”



ABOUT HIS SELECTION

Koen van den Broek (Bree, 1973)
Untitled, 2010
Acrylverf op papier



“Wat ik interessant vind aan Koen is zijn achtergrond in architectuur. Zijn composities zijn intens met architectuur bezig. Koen zegt voor mij essentiële dingen over stedenbouw en landschap. Want restructies en de leegtes die ontstaan door te bouwen zijn even belangrijk als de architectuur of de vorm van het landschap zelf.”

Benoit Platéus

ABOUT THE ARTIST

Benoit Platéus werd in 1972 geboren in Luik. Hij studeerde aan Saint-Luc in Luik en de École de Recherche Graphique in Brussel. Zijn eerste solotentoonstelling vond plaats in 1999 in de Galerie Aline Vidal in Parijs. Vandaag woont en werkt hij in Brussel. Hij gebruikt fotografie, video, tekeningen en beeldhouwwerken om alledaagse beelden en ruimtes te transformeren. Verbeelding en het onbewuste spelen een essentiële rol in zijn werk, zo laat hij absurde beelden en wankelende associaties botvieren.



ABOUT HIS WORK

Fearless Oysters, 2023
Olieverf en collage op doek

“Over een werk praten is nooit zonder complicaties. Het zou weleens kunnen impliceren dat er in elk werk iets zit om te ‘begrijpen’, en dat houdt ons tegen om het werk écht te zien. Je moet die controle even kunnen loslaten en het onbekende instappen...”



ABOUT HIS SELECTION

James Ensor (Ostende, 1860 – 1949)
Mes Houris, 1928
Olieverf op doek

“Als ik naar de schilderijen van James Ensor kijk, krijg ik tintelende sensaties in mijn vingers, zoals tactiele visioenen...”



Praktisch

Inspired by Love

De tentoonstelling is te bezoeken vanaf 11 november 2023 tot 22 juni 2024 in de Belfius Art Gallery (Karel Rogierplein 11 – 1210 Brussel). Dit steeds van 10 tot 18 uur op de zaterdagen 11 en 25 november, 2 en 16 december, 13 en 27 januari, 3 en 24 februari, 9 en 23 maart, 6 en 20 april, 18 en 25 mei, 8 en 22 juni. We vragen u wel om op voorhand in te schrijven via belfius.be/artcollection.

TOEGANG

De Belfius Art Gallery bevindt zich in hartje Brussel: op de 32ste verdieping van de Belfius-toren, Rogierplaats 11 te 1210 Brussel. Publiek transport en parkings nabij. De galerij is toegankelijk voor mensen met mobiele beperkingen.

TARIEF

We vragen elke bezoeker een bijdrage van 5 euro ter ondersteuning van JEZ! (ten voordele van organisaties die zich inzetten voor jongeren) en Viva for Life (ten voordele van jonge kinderen en gezinnen die onder de armoededrempel leven). Deze bijdrage is facultatief voor Belfius-klanten, onder voorbehoud van het voorleggen van hun bankkaart of app.