

Brussel, 27 juni 2019

Tentoonstelling

Women . Underexposed

Belfius Art Gallery, Rogierplein 11, 1210 Brussel

Van 29 juni 2019 tot 1 februari 2020



Een passie voor kunst, laat die het hart van een man anders slaan dan het hart van een vrouw? Genieten we intenser van mannelijke kunst? Of beleven we diepere emoties bij het werk van vrouwelijke kunstenaars? Natuurlijk niet, het is de kracht van het kunstwerk zelf die ons ontroert, intrigeert, verrast en naar adem doet happen. Men zou kunnen zeggen dat kunst de kracht heeft om vooroordelen te overstijgen. Maar is dat zo? Heeft de Belgische kunstgeschiedenis doorheen de jaren evenveel vrijheid gegeven aan mannelijke als aan vrouwelijke kunstenaars? Hebben vrouwen evenveel aandacht en zichtbaarheid gekregen? Zoals in zoveel domeinen moesten vrouwen vechten om een plaats te veroveren in de kunstwereld die maar al te vaak gedomineerd werd door mannen.

Met *Women . Underexposed* willen we een ode brengen aan de kracht van de vrouw, het doorzettingsvermogen van de vrouwelijke kunstenaars. Doorheen de tijd hebben zij gevochten om hun passie te kunnen verwezenlijken en delen met het publiek. Van de situatie waarbij de vrouw zich als man verhulde om haar werk te kunnen tonen tot de vrouw die er vandaag staat en vol vertrouwen de dialoog met haar mannelijke collega's aangaat. Deze expo neemt jullie mee op een wandeling doorheen de geschiedenis, van struikelblokken tot keerpunten, en biedt bovenal een platform aan de

Belgische kunstenaressen omdat dat vandaag nog steeds het verschil maakt. Zo helpen we op onze manier om ook vrouwelijke artiestes de aandacht en de erkenning te geven die ze verdienen.

Op het originele parcours doorheen de kunstperiodes en -bewegingen zal u (opnieuw) kennis kunnen maken met de werken van grote kunstenaressen zoals Marthe Donas, Jane Graverol, Rachel Baes, Mig Quinet, Evelyn Axell, Marthe Wéry, Liliane Vertessen, Joëlle Tuerlinckx, Lili Dujourie, Hilde Van Sumere, Malou Swinnen, Marie-Jo Lafontaine, Valérie Mannaerts, Ann Veronica Janssens, Anne-Mie Van Kerkhoven en de recente aankopen van Edith Dekyndt en Léa Belousovitch.

Zij aan zij met de mannelijke vakgenoten van hun tijd, zoals Emile Claus, Louis Van Lint, René Magritte, Paul Delvaux, Luc Tuymans, Michael Borremans, Pieter Jennes, Philip Huyghe Philippe Van Snick, Jan Vercruyssen of werken van Pieter Pourbus, Jacob Jordaens, Pieter Paul Rubens, met wie ze de dialoog of de confrontatie aangaan.

In lijn met onze digitale strategie stellen we de bezoeker een exclusieve virtuele ervaring voor in het universum van Paul Delvaux en meer bepaald in zijn werk *De stad bij dageraad*. Uitgerust met een VR-bril zal de bezoeker op ontdekking kunnen gaan naar de talrijke enigmatische personages in het universum van de grote Belgische schilderkunst.

De tentoonstelling loopt van 29 juni 2019 tot 1 februari 2020, twee zaterdagen per maand. Inschrijven kan via www.belfius-art-collection.be.

Er kunnen ook rondleidingen worden geboekt via de website, en vanaf september zullen er bezoeken voor slechtzienden worden georganiseerd.

Goed om te weten: de Belfius Art Gallery zal ook open zijn tijdens het weekend van de Open Monumentendagen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (14 en 15 september) met als thema "Een plaats voor kunst".

U kan de visuals van de tentoonstelling downloaden van de website op <https://www.belfius-art-collection.be/be-nl/pers>.

Perscontact

Ulrike Pommée
Ulrike.pommee@belfius.be / press@belfius.be
02 222 02 57
www.belfius.be



Enkele foto's van de tentoonstelling



