

Brussel, 13 juni 2018

**'Magma Cloud Ashes'**  
***Rood, wit en zwart in de Belfius Art Collection***



De Belfius Art Gallery opent opnieuw de deuren op zaterdag 23 juni 2018 met de tentoonstelling 'Magma Cloud Ashes'. Het magma, de wolken en de as vertegenwoordigen drie kleuren: rood, wit en zwart. Drie kleuren voor evenveel verkenningen van interne landschappen en symbolen. Een uitgelezen kans om de Belfius-collectie in drie stappen te ontdekken en vanuit een origineel oogpunt een vijftigtal werken van de Belfius Art Collection te laten zien, voornamelijk meesterwerken.

De Belfius Art Gallery werd in 2015 ingehuldigd en is gevestigd in hartje Brussel op de 32ste verdieping van de Belfius Toren. De kunstgalerie nodigt bezoekers uit om de rijkdom en diversiteit van de Belfius-collectie te ontdekken en te herontdekken, en dat doet ze door keer op keer te kiezen voor een originele invalshoek. Met bijna 4 300 werken die vijf eeuwen en uiteenlopende kunststromingen overspannen is de Belfius Art Collection de grootste privécollectie van Belgische kunst en een van de 100 belangrijkste kunstcollecties van bedrijven wereldwijd.

Belfius wil de collectie met zo veel mogelijk mensen delen. Daarom opent ze voor het negende jaar op rij de deuren voor het publiek vanaf zaterdag 23 juni 2018.

De nieuwe tentoonstelling 'Magma Cloud Ashes' van de Belfius Art Gallery is opgebouwd rond drie kleuren die aan de aarde ontspringen, net zoals het magma, de wolken en de as: rood, wit en zwart. Sinds mensenheugnis zijn deze drie kleuren, gewonnen uit mineralen en materialen die de eerste pigmenten vormden, de ingrediënten van een gloedwolk vol symboliek en gevoelswaarde. Van het palet van de schilders in eeuwenoude grotten, die wit krijt, steenkool en rode aarde gebruikten, tot de eerste chemische fabricageprocessen: geen enkele andere kleur kreeg ooit een vergelijkbare rol toebedeeld in de geschiedenis van de kunst.

Rood is ontegensprekelijk de kleur der kleuren, de eerste waarvan men de fabricage onder de knie kreeg en die lange tijd symbool stond voor rijkdom en macht. En hoewel wit en zwart in de oudheid niet altijd werden gezien als chromatische adjectieven, verwezen ze naar licht en duisternis. Vandaag hebben wit en zwart cultureel en taalkundig de status van volwaardige kleuren, want hun oneindige nuances zijn voor kunstenaars een voorwerp van onderzoek.

De tentoonstelling *Magma Cloud Ashes* is een uitgelezen kans om de Belfius Art Collection te roemen onder impuls van die drie kleuren, en aan de hand van het oeuvre van Jan Brueghel, James Ensor, Pierre Alechinsky, Léon Spilliaert, Michaël Borremans, Antoine Mortier, Koen van den Broek of Piet Stockmans de interpretaties ervan doorheen alle tijden en culturen, te achterhalen.

### **Praktisch**

'Magma Cloud Ashes' is in de Belfius Art Gallery te bewonderen tot het einde van het jaar. Individuele bezoeken zonder gids, individuele- of groepsbezoeken met een gids van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, bezoeken met audiodescriptie georganiseerd voor blinden en slechtzienden (vanaf 28 juli). Galerie open voor het publiek op 23/6, 28/07, 25/08, 8/9, 22/9, 6/10, 20/10, 3/11, 17/11, 1/12, 15/12. Informatie en inschrijving vooraf verplicht via <https://www.belfius-art-collection.be/be-nl/la-galerie>.

Kunstliefhebbers kunnen de tentoonstelling ook 'virtueel' bekijken op onze site [www.belfius.com/art](http://www.belfius.com/art).

### **Honderdtal werken in bruikleen**

Naast de tentoonstelling 'Magma Cloud Ashes' in de Belfius Art Gallery worden tal van werken uit de collectie steeds vaker uitgeleend aan andere musea en instellingen in België en in buurlanden. Zo zijn een aantal werken uit de collectie momenteel of binnenkort te zien in het kader van de volgende tentoonstellingen:

- Van Bosch tot Tuymans: een vitaal verhaal - Herinrichting van de vaste collectie (MSK Gent)
- Geschilderde tuinen (Singer Laren, Nederland)
- Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque (M HKA, Antwerpen)
- Edgard Tytgat Vlaamse Meester (Stedelijk Museum Schiedam, Nederland)
- Léon Frederic, un autre réalisme (Musée Gustave Courbet, Ornans, Frankrijk)
- Melancholia (Boghossianstichting - Villa Empain, Brussel)

In onze driemaandelijke nieuwsbrief leest u alle weetjes over de Belfius-collectie, onze tentoonstellingen en uitgeleende werken. Gratis inschrijving via [www.belfius-art-collection.be/be-nl/newsletter](http://www.belfius-art-collection.be/be-nl/newsletter).

De Instagram-account **@belfiusartcollection** neemt u mee achter de coulissen van de collectie.

### **Perscontact**

Ulrike Pommée

Ulrike.pommee@belfius.be / press@belfius.be

+32 2 222 02 57

[www.belfius.com](http://www.belfius.com)

