

## Persbericht

### Art Brussels artistiek programma.

Art Brussels: Vrijdag 21 april - Zondag 23 april 2017

Preview & Vernissage: Donderdag 20 april



Art Brussels werkt samen met curatoren Jens Hoffmann en Piper Marshall voor een tentoonstelling die focust op objecten die door kunstenaars werden verzameld.

Voor de **35ste editie** werkt Art Brussels samen met de internationaal vermaarde tentoonstellingsmaker Jens Hoffmann en curator Piper Marshall voor het artistiek project op de beurs: ***Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities***. Deze tentoonstelling brengt persoonlijke objecten en artefacten samen, uit de privécollecties van diverse kunstenaars, allen vertegenwoordigd door een galerie die aan Art Brussels 2017 deelneemt.

Art Brussels heeft ook de eer en het genoegen om Belfius Wealth Management te verwelkomen als hoofdsponsor van de beurs. Met ruim 4 300 kunstwerken bezit Belfius de grootste privé-kunstcollectie met Belgische kunst die vijf eeuwen beslaat en ook nu nog wordt aangevuld met hedendaags werk van Belgische kunstenaars. Deze samenwerking versterkt de reputatie van Art Brussels als belangrijkste hedendaagse kunstbeurs in april, evenals haar centrale positie binnen de kunstwereld die sinds haar oprichting in 1968 exponentieel gegroeid is.

Voorwerpen die getoond zullen worden in het 'flagship' artistiek project *Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities* zijn onder anderen: een boek van een ex-vriend en afstammeling van Victor Hugo, van Josephine Meckseper; een fles zanderig water dat Kendell Geers meebracht van het punt waar de Indische en de Atlantische oceaan samenkomen, verzameld bij volle maan; en een kleine bel zonder klepel uit de kindertijd van Kris Martin en inspiratiebron voor een belangrijk werk, nu geïnstalleerd in het Walker Art Centre in Minneapolis.

De objecten worden intimistisch tentoongesteld in een scenografie van de Brusselse architecten Lhoas & Lhoas.

De voorwerpen laten een alternatieve manier van verzamelen zien, en doen de bezoeker er bewust over nadenken. Hierbij wordt een hoge emotionele of sentimentele waarde gehecht aan objecten die een persoonlijk verhaal vertellen en herinneringen documenteren. Het feit dat deze objecten in de context van een kunstbeurs getoond worden, genereert een soort van 'alternatieve economie' die lijnrecht tegenover het investeren in kunst staat. Het legt ook gevoelens en attitudes van de deelnemende kunstenaars bloot op een persoonlijke en zeer subjectieve manier.

**Anne Vierstraete, Managing Director, Art Brussels:**

*“Over alle 35 edities van Art Brussels heen, hebben kunstenaars altijd een centrale plaats bekleed in het programma. Dit uiterst persoonlijk project belicht de alledaagse gebeurtenissen van individuele kunstenaars, met de steun van hun galerie op de beurs. We zijn blij met deze twee zeer gerespecteerde curatoren die volop aan het werk zijn om de verhalen van de kunstenaars tot leven te brengen. Dit terwijl het verzamelen onder de aandacht wordt gebracht bij het grote publiek, evenals de emotionele betekenis van voorwerpen die ons het meest dierbaar zijn.”*

Parallel met het ethos van de beurs 'from Discovery to Rediscovery', scherpt het artistiek project de spanning aan tussen de verschillende boeiende secties op de beurs: van een jongere generatie kunstenaars in DISCOVERY over ondergewaardeerde artiesten in REDISCOVERY tot de internationaal gevestigde waarden in PRIME.

*Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and Other Curiosities toont persoonlijke voorwerpen* en artefacten uit privécollecties van ruim vijftig internationaal gerenommeerde kunstenaars zoals Robert Barry, Eric Baudelaire, Larry Clark, Kendell Geers, Andrea Eva Gyori, Jenny Holzer, Folkert de Jong, Joseph Kosuth, Germaine Kruij, Jose Lerma, Kris Martin, Josephine Meckseper, Jonathan Monk, Hermann Nitsch, Malgorzata Szymankiewicz, Gert & Uwe Tobias, Betty Tompkins en vele anderen.

De tentoonstelling loopt tijdens Art Brussels in het Hotel de la Poste, op de site van Tour & Taxis.

**Jens Hoffmann:**

*“De persoonlijke objecten maken allicht slechts bij één enkele persoon emotionele reacties los, maar door een dissonante aan de economie van de kunst toe te voegen voert de tentoonstelling onderzoek naar belangrijke topics zoals het waarom, wat, hoe en wanneer we verzamelen.”*

*(meer informatie over Jens Hoffmann in annex)*

**Piper Marshall:**

*“Vaak houden we voorwerpen om persoonlijke redenen bij ons, om hoe ze onze identiteit vormen, als stille getuige van het verleden of als herinnering aan een welbepaalde periode uit ons leven. Met dit project voeren we onderzoek naar eventuele links tussen de kunst van de kunstenaars en deze precieuze objecten, die ons voor deze tentoonstelling werden toevertrouwd. We wilden de verhalen van de kunstenaars, wiens werk getoond wordt op Art Brussels, concreet maken door middel van de objecten die ze verzamelden.”*

*(meer informatie over Piper Marshall in annex)*

## **Scenografie en grafisch design**

De scenografie van de tentoonstelling is van het Brusselse architectenbureau Lhoas & Lhoas, dat in 1994 werd opgericht. Het grafisch design werd toevertrouwd aan Base Design, dat voor de beurs een volledig nieuwe branding heeft bedacht.

## **Talks en lezingen**

Het discursief programma omvat talks en lezingen met onder andere als thema de nalatenschap van kunstenaars, dit in het kader van het symposium dat dezelfde week georganiseerd wordt door het Flanders Art Institute en het NICC, in samenwerking met Art Brussels.

In het kader van de tentoonstelling, worden onder de titel THE POLITICS OF THINGS interviews met kunstenaars door curatoren en cross-disciplinaire discussies en lezingen georganiseerd.

## **Dirk Braeckman op Art Brussels**

Als voorsmaakje van zijn opdracht in het Belgisch Paviljoen in Venetië, met curator Eva Wittocx, brengt Dirk Braeckman een groot aantal prints uit de Sisyphus series (2005) in de lounge van Art Brussels-partner Stibbe. Lezingen gaan dieper in op het Belgisch Paviljoen en de 57<sup>ste</sup> Biënnale van Venetië zelf.

## **Belfius Wealth Management op Art Brussels**

Deze samenwerking past perfect in het maatschappelijk en cultureel engagement van Belfius als 100 % Belgische bank-verzekeraar. Een engagement dat tot uitdrukking komt in de continue ondersteuning van jong Belgisch talent en in de openstelling van de Belfius Art Collection die met meer dan 4 300 kunstwerken niet alleen als grootste Belgische privéverzameling wordt erkend, maar tot de wereld top 100 corporate collecties behoort. De indrukwekkende collectie omvat werken uit vijf eeuwen waaronder Vlaamse meesters uit de 16e en 17e eeuw zoals Antoon Van Dijck, Pieter Paul Rubens, Pieter Pourbus, Jan Brueghel de Oude, moderne kunst van onder meer James Ensor, Paul Delvaux en René Magritte, en hedendaagse kunst met werken van Marcel Broodthaers, Jan Fabre, Luc Tuymans, Ann Veronica Janssen, Berlinda de Bruyckere, Rinus Van de Velde en vele anderen.

## **Art Brussels: Hedendaags sinds 1968**

Art Brussels houdt vast aan haar jong profiel als beurs waar volop ontdekkingen kunnen gedaan worden. Art Brussels, één van de eerste en meest gevestigde Europese kunstbeurzen, viert haar 35<sup>ste</sup> editie in 2017. Sinds haar ontstaan is Art Brussels uitgegroeid tot één van Europa's top hedendaagse kunstbeurzen, en is het een must-see in de internationale kunstkalender. Van 21 tot 23 april (preview op 20 april) wordt de Europese hoofdstad dé place to be voor verzamelaars, galeriehouders en kunstliefhebbers van over de hele wereld. Art Brussels biedt een unieke gelegenheid om de artistieke rijkdom van de stad te ontdekken en is de uitvalbasis van steeds meer internationale kunstenaars, galeries en curatoren.

## **Praktische informatie**

**Art Brussels 2017 van vrijdag 21 april tot zondag 23 april 2017**

11u tot 19u

Preview: donderdag 20 april 2017 (enkel op uitnodiging)

*Tour & Taxis*, Havenlaan 86C, 1000 Brussel, België

## **Art Brussels 2017 galeries in cijfers:**

145 galeries in 3 secties (3 galeries nemen deel in twee secties):

- 30 in **DISCOVERY**
- 109 in **PRIME**
- 9 **REDISCOVERY** presentaties  
waarvan 15 **SOLO** presentaties

145 galeries uit 28 landen:

- 18% Belgisch (26 galeries)
- 82% internationaal (119 galeries): waarvan 15% van buiten Europa (22 galeries)

145 galeries:

- 24% nieuwkomers op de beurs (35 galeries)
- 62% galeristen namen deel aan Art Brussels 2016 (89 galeries)
- 14% galeries van eerdere edities keren terug (21 galeries)

## **Persbeelden in HR copy/paste in browser**

[http://l-ink.be/AB17\\_Pressimages.pdf](http://l-ink.be/AB17_Pressimages.pdf)

## **Persinformatie: België en Europa**

Gerrie Soetaert

T: +32 (0) 475 47 98 69

E: [gerrie.soetaert@skynet.be](mailto:gerrie.soetaert@skynet.be)

## **Persinformatie: UK en USA**

Florence Ritter, Pelham Communications

T: +44 (0) 20 8969 3959

E: [florence@pelhamcommunications.com](mailto:florence@pelhamcommunications.com)

## **Annex:**

### **Over Jens Hoffmann**

Jens Hoffmann is een curator en schrijver. Hij is op dit ogenblik tentoonstellings- en publiek programma-directeur in het Joods Museum in New York, onafhankelijk Senior Curator in het Museum voor Hedendaagse kunst van Detroit en Co-Artistiek Directeur van Front International: de Cleveland Triënnale voor Hedendaagse Kunst. Sinds 2007 is hij ook senior adviseur en werkt hij als curator voor de KADIST Art Foundation in Parijs en San Francisco.

Voor hij aan de slag ging in het Joods Museum in NY in 2012 was hij directeur van het CCA Wattis Institute for Contemporary Art in San Francisco (2007-2012) en tentoonstellingsdirecteur en hoofdcurator van het Institute of Contemporary Arts in London (2003-2007). Hoffmann trad op als curator van ruim 50 tentoonstellingen over de hele wereld waaronder de tweede San Juan Triënnale (2009), de 12e Istanbul Biënnale (2011) en de 9e Shanghai Biënnale (2012). Hij was assistent-curator van documenta X, Kassel (1997) alsook assistent-curator van de 1ste Berlin Biënnale (1998).

Hoffmann schreef diverse boeken en vervulde regelmatig een academische rol, bijvoorbeeld aan de Goldsmiths, University van Londen, de Nuova Accademia di Belle Arti in Milaan, het California College of the Arts in San Francisco (2006-2012) en de 4e Gwangju Biënnale Curatorial Course.

### **Over Piper Marshall**

Piper Marshall is een onafhankelijk curator en schrijfster. Ze voert intensief onderzoek aan het Department of Art History aan de Columbia University, waar ze derdejaars doctoraatsstudent is.

Marshall werkte samen met de Van Gogh Foundation, Arles; Paris Photo France; en het Graduate Center, CUNY. Marshall is als curator ook verantwoordelijk voor het seizoensprogramma van de Mary Boone Gallery (NY).

Alvorens haar studies aan te vatten aan de Columbia University in 2014, was Marshall curator aan het Swiss Institute / Contemporary Art in New York (2007-2013). Marshall is curator van de 12e Annual A.I.R. Biennial (2017).

Ze was ook curator van diverse groepstentoonstellingen: *Life of Forms* (2016); *Body Bildung* (2015); *Couplings* (2014); *Descartes Daughter* (2013); *Meet Me At The Bottom of The Poem* (2010); en *Middle Man* (2010). Marshall was ook curator voor monografische tentoonstellingen van onder anderen kunstenaars Sadie Benning; John Miller, Ericka Beckman; Silke-Otto Knapp, Allan McCollum. Ze schreef essays bij de monografieën van Rochelle Goldberg en Josephine Meckseper en bewerkte de tentoonstellingstekst van *Descartes Daughter*. Marshall levert regelmatig bijdragen aan kunstmagazines zoals *Texte Zur Kunst*, *Kaleidoscope Magazine*; *Art In America* en *artforum.com*.