

Brussel, 23 mei 2013

## De Belfius Persprijzen

- **Prijsuitreiking 2012**
- **50 jaar mediabrainstorming in België**
- **Palmares 2012**

### Prijsuitreiking 2012

---

Op donderdag 23 mei vond op de zetel van Belfius de uitreiking van de 50<sup>ste</sup> editie van de Persprijzen van Belfius plaats.

Om een deskundig oordeel te vellen over de meer dan 200 inzendingen, heeft Belfius een beroep gedaan op 12 gespecialiseerde jury's, samengesteld uit vaklui uit de mediawereld, academici, laureaten van vorig jaar en vertegenwoordigers van de bank.

Van de 35 werken die door deze gespecialiseerde jury's werden genomineerd, werden er uiteindelijk 12 bekroond door de eindjury, die op 23 mei 2013 bijeenkwam.

**De lijst met de genomineerden en de laureaten 2012 vindt u op pagina 3 en 4 van dit persbericht.**

### 50 jaar mediabrainstorming in België

---

#### Het begin: Pro Civitate

In 1960, toen het Gemeentekrediet 100 jaar werd, ontstond "Pro Civitate", een concept dat de toenmalige "bank van de gemeenten" de mogelijkheid moest geven talrijke culturele initiatieven te nemen: tentoonstellingen, muziek, geschiedenis enz.

Vanaf 1963 werd de doelgroep uitgebreid tot de media en werd de eerste "Journalistiekprijs Pro Civitate" uitgereikt.

#### De thema's: de eeuwige terugkeer

In het begin waren de onderwerpen – zoals het reglement eiste – beperkt tot de lokale besturen, m.a.w. de gemeenten en provincies.

In de jaren 80 evolueert de inhoud van de reportages van "institutionele" onderwerpen naar samenlevingsthema's.

In 1980 werd een specifieke Sportpersprijs in het leven geroepen, die zou worden uitgereikt tot in 1994. Deze prijs lag in het verlengde van de toenemende betrokkenheid van het Gemeentekrediet in het domein van de sportsponsoring, met onder andere de steun aan de Rode Duivels en aan het BOIC.

De evolutie van de bank leidt in 1988 tot de creatie van een Prijs van de Financiële en Economische Pers.

Met de 50ste editie knopen de Belfius Persprijzen weer aan met hun oorsprong en wordt er een Prijs van de Lokale Informatie boven de doopvont gehouden.

### **De media: evolutie & innovatie**

De prijzen hebben altijd geprobeerd zo dicht mogelijk aan te sluiten bij de evolutie van het Belgische medialandschap.

Zo krijgen radio en televisie hun eigen prijs vanaf 1969.

De persfoto, die zowel in kranten als in tijdschriften alsmaar belangrijker wordt, volgt in 1979.

En in 2010 wordt de intrede van het internet in de verf gezet door de toekenning van de Prijs van de Financiële en Economische Pers aan een blog!

### **De laureaten: enkele onvermijdelijke thema's**

In de voorbije halve eeuw zijn de Belfius Persprijzen vaak naar laureaten gegaan die de grote en de kleine geschiedenis van het land en van de media vertelden.

Wie herinnert zich niet de saga van de Société Générale, waarvan het dagelijkse relaas in 1988 werd bekroond met zowel de Prijs van de Financiële en Economische Pers als de Prijs van de Duitstalige Pers?

De *Grote Nutteloze Werken* won de Prijs in 1990.

Er gingen ook Prijzen naar vernieuwingen op het vlak van mediataal. Zo werd *StripTease* in 1986 bekroond om zijn vernieuwende stijl.

### **Gemeenschappelijke waarden: media, Prijzen en Belfius**

In de loop der jaren is de naam veranderd en zijn de Prijzen geëvolueerd, maar de geest is nog altijd dezelfde: de beste artikels en reportages van het jaar in de verschillende nationale perscategorieën belonen en zo de journalisten steunen in hun werk, dat ze soms in moeilijke omstandigheden moeten uitvoeren.

Nu de wereld in het algemeen en de media in het bijzonder in volle verandering zijn, liggen de Persprijzen meer dan ooit in het verlengde van de drie basisengagementen van Belfius: een solide, lokaal verankerde bank zijn, die transparant communiceert en de samenleving een reële toegevoegde waarde wil leveren.

De lokale verankering was 50 jaar geleden ook al aanwezig, maar wordt nu versterkt door de creatie van een aparte Prijs van de Lokale Informatie.

De selectiemethode staat borg voor transparantie: jury's van mediaspecialisten en academici kiezen de laureaten in alle onafhankelijkheid.

De laureatenlijsten bevestigen dat het ons menens is met die onpartijdigheid: een genomineerde van 1996 legde het aandeelhouderschap van het Gemeentekrediet bloot, terwijl tal van genomineerden en laureaten de jongste jaren de problemen van de Dexia-groep hebben aangekaart.

De Belfius Persprijzen huldigen tot slot het journalistieke werk en onderstrepen jaar na jaar het cruciale belang van informatie voor een betere democratische werking van de Belgische samenleving.

## Belfius Persprijzen - Palmares 2012

---

### PRESSE LOCALE

**Stéphanie Vandreck** **Un son qui prend aux tripes** **RTBF**  
**Julien Bader**

Philippe Carrozza 1940-1945: Ils m'ont volé mes plus belles années L'Avenir  
Chantal Notté Mainvault : Passion pour un calvaire Notélé

### LOKALE PERS

**Luk Dewulf** **Exit Concentratie** **AVS**  
**Inge Wagemakers**

Marc Lens De Limburgse mijnen, een kwarteeuw later Radio 2 Limburg  
Koen Moreau Het leven zoals het is: Ronkenburg Het Laatste Nieuws

### PRESSE ECRITE

**Annick Hovine** **Gabriel, un rêve d'enfant** **La Libre Belgique**

David Leloup L'aide belge au développement s'envole dans des projets douteux via les paradis fiscaux Le Soir  
Martine Vandemeulebroucke L'objectif des CPAS? Survivre Le Soir

### SCHRIJVENDE PERS

**Maxie Eckert** **Het ziekenhuisrapport / Alarm op de spoed** **De Standaard**

Annick Grobben Met Morad naar Marokko Het Laatste Nieuws  
Nikolas Vanhecke Drugs met één muisklik: Dark Net De Standaard  
Mark Eeckhaut  
Dominique Deckmyn

### FOTO/PHOTO

**Colin Delfosse** **Goma: voyage au cœur du chaos** **L'Echo - De Tijd**

Olivier Papegnies Fous d'Amour La Libre Belgique

### DEUTSCHSPRACHIGE PRESSE

**Chantal Delhez** **Vater unbekannt** **BRF**

Boris Cremer 2012: „Annus horribilis“ des Belgischen Rundfunks Grenzecho  
Frederik Schunk Je t'aime, ... moi non plus BRF

### PRESSE RADIOPHONIQUE

**Baptiste Hupin** **Cinquantième anniversaire de la frontière linguistique** **RTBF Transversales**  
**Jean-Marc Vierset**

Jean-Christophe Adnet La folie qui dérange RTBF La Première  
Jérôme Durant Le Conservatoire de Bruxelles, joyau en danger RTBF La Première  
Anne-Carol Saverne

**RADIOPERS****Ng Sauw Tjhoi****Stadsbendes****VRT Radio 1 Joos**

Koen Fillet

Touché met Sven Mary en Koen Fillet

VRT Radio 1

Joris Vergeyle

De verkiezingsroulette

VRT De Ochtend &amp; Vandaag

**PRESSE TELEVISEE****Anne Pirson****Les Campagnards****MAtélé****Philippe Palamin**Jean-Christophe Adnet  
Adrien Lasserre

La Cour des Miracles

La Une Devoir d'Enquête

Malika Attar  
Philippe Delporte

Faut-il brûler Michelle Martin ?

La Une Devoir d'Enquête

**TELEVISIEPERS****Peter Brems****De fiscus buitenspel****Canvas Panorama****Leendert Derck**

Peter Boeckx

De Bende Haemers

VIER

Pieterjan De Smedt

De biecht van psychiater Vandereycken

VRT Terzake

**PRESSE ECONOMIQUE ET FINANCIERE****Cécile Berthaud****L'arme du crime, c'est l'entreprise****L'Echo**

François Bailly

Les larmes de (Ford) Genk

L'Echo

Sandrine Vandendooren

L'argent des grandes familles

Trends-Tendances

**FINANCIERE EN ECONOMISCHE PERS****Lars Bové****De postbus van zeven miljard****De Tijd****Bart Haeck**

Piet Depuydt

De erfenis van Boer Clerck

De Tijd

John Vandaele  
Ruben Mooijman

Van poen tot puin

De Standaard

**Perscontact**[press@belfius.be](mailto:press@belfius.be)

+ 32 2 222 02 50

Moniek Delvou

[moniek.delvou@belfius.be](mailto:moniek.delvou@belfius.be)

+ 32 2 222 98 16

+ 32 475 266495