



Passie #2

Collectie Mu.ZEE ontmoet de Collectie Belfius

8.12.2012 – 3.3.2013

Passie #2 is de tweede en laatste aflevering in de reeks waarin de museumcollectie van Mu.ZEE en de Collectie Belfius elkaar ontmoeten. ***Passie #2*** start op 8 december 2012 in Mu.ZEE en loopt tot 3 maart 2013

In ***Passie #2*** staat het werk *Riffs* van Ann Veronica Janssen centraal: deze installatie, aangekocht door Mu.ZEE in 2009 bestaat uit 13 video's en een encensering die veel weg heeft van een lichtlaboratorium. Deze tweede dialoog tussen de collecties van Belfius Bank en Mu.ZEE vertrekt vanuit de opstelling van *Riff* en waait uit naar moderne en hedendaagse schilderijen van Léon Spilliaert, Luc Tuymans, Emile Claus, Léon De Smet, Marcel-Louis Baugniet, René Guiette, Jef Verheyen, Georges Vantongerloo, Jules Schmalzigaug, Jef Geys, René Heyvaert en James Ensor. Het is een experiment. We zoeken niet naar een kunsthistorisch referentiekader voor Ann Veronica Janssens' dertien videowerken. Deze keuze zou een 'weten' veronderstellen. ***Passie #2*** is een uitnodiging om verplaatsingen in het kijken mogelijk te maken.

Belfius Bank & Verzekeringen wil via deze partnertentoonstelling met Mu.ZEE haar engagement om een toegevoegde waarde te bieden aan de samenleving op het elk niveau concreet invullen door onder andere haar kunstcollectie zoveel mogelijk met het grote publiek te delen.

Als lokaal verankerde bank die haar maatschappelijke rol ten volle wenst te spelen voert Belfius al meer dan een halve eeuw een actief en doelgericht beleid op cultureel vlak dat zich o.m. uit in de steun van talrijke initiatieven in de cultuursector en in de organisatie van wedstrijden voor jonge kunstenaars uit de Belgische academies : *Belfius Classics* en *Belfius Art*. Hiermee wil Belfius investeren in Belgisch talent.

Dit beleid komt ook tot uiting in:

- *tentoonstellingen in het kader van het programma **"Cultuur voor iedereen"** in **de gebouwen van Belfius** (bv. 20 oktober tot en met 16 maart 2013 de tijdelijke tentoonstelling 'Brisure. Artistieke verwantschappen' en een selectie uit de eigen collectie van Belfius. Beide zijn elke 3de zaterdag van de maand gratis te bezoeken.*
- *een **nauwe samenwerking met Belgische musea** om tijdelijke **"partnertentoonstellingen"** te organiseren;*
- ***tentoonstellingen in samenwerking met de Belgische gemeenten.***

Passie #2

De dertien video's uit de periode 2006 –2008 worden door Anne Veronica Janssens in een laboratoriumachtige setting samen gepresenteerd. Ze verhouden zich op verschillende manieren tot elkaar. De rode draad is een onderzoek naar licht, de sterren en de hiervoor gehanteerde meetinstrumenten en infrastructuur. De opnames zijn onder meer in het historisch laboratorium van Jantar Mantar (India) en de zonneovens van Odeillo en Font-Romeuin Zuid-Frankrijk gerealiseerd. In de Turkse stad Side heeft ze de zonsverduistering in 2006 gefilmd en op de universiteit van Louvain-la-Neuve draait ze de beelden van een peertje en een TL-lamp die worden aangestoken. Ann Veronica Janssens verbindt de architecturale, sculpturale en experimentele natuur van de plekken en astronomische meetinstrumenten met de experimentele natuur van moderne en hedendaagse kunst. Het zoeken naar beeldende denkmodellen resoneert met de astronomische wetenschappelijke methodes.

...

De omschrijving 'laboratoriumachtige opstelling' is een weerkerend element in het oeuvre van Ann Veronica Janssens. Het laboratorium verwijst naar een tussenstadium, een pivoterendeplek waar het denken, waar beelden kunnen worden 'getest' en als het ware ronddraaien vanuit één plek. Deze woorden schieten tegelijkertijd tekort. Ze pinnen iets vast en sluiten andere opties uit.

De projecties en verschillende beeldsequenties (hoe verschillend ook hun abstractiegraad of realistische gedetailleerdheid) willen in een tentoonstellingscontext geen verslag doen of ruimte innemen. Ze staan in 'loop', ze worden geluidloos gerepeteerd. Ze wijzen naar een buiten dat ook een binnen is, want ze zijn met technische middelen vastgelegd: de camera, een meetinstrument, een lichtexperiment in een universitair laboratorium, ...

Door ze te kaderen met de titel Riffs en als een melodisch fragment aan te reiken, breken ze met de tijd en de ruimte.... (uit het voorwoord van Phillip van den Bossche, Passie #2, cahier uitgegeven door Mu.ZEE)

Praktische informatie

Mu.ZEE, Kunstmuseum aan zee

Collecties van de Provincie West-Vlaanderen en Stad Oostende

Romestraat 11

B - 8400 Oostende

🕒 10 -18 / ↔ maandag, 25.12 & 1.1

Tickets (geven toegang tot alle tentoonstellingen, permanente collectie en topstukkenvleugel)

€9: individueel tarief ; €7,5: 55+, groepen; €1: 13-26 jaar;

Gratis tot 12 jaar

Rondleiding met gids: max. 25 pp – Gids: € 60 – reserveringen enkel via + 32 (0)59 24

21 91 info@muzee.be