

Bruxelles, le 27 juin 2019

Exposition

Women . Underexposed

Belfius Art Gallery, Place Rogier 11, 1210 Bruxelles

Du 29 juin 2019 au 1^{er} février 2020



Un cœur qui se passionne pour l'art bat-il différemment chez une femme ou un homme ? L'art est-il perçu différemment en fonction du genre de son auteur ? Non, c'est l'œuvre qui transporte, intrigue, surprend, émeut... On pourrait même dire que l'art aurait cette qualité de pouvoir effacer de nombreuses étiquettes. Mais est-ce vraiment le cas ? L'art a-t-il toujours laissé les artistes masculins comme féminins s'exprimer pleinement ? Ont-ils bénéficié de la même visibilité ? Comme dans de nombreux domaines, les femmes ont dû se battre pour trouver leur place dans un monde artistique souvent dominé par les hommes.

A travers cette exposition *Women . Underexposed*, Belfius souhaite rendre hommage à la force des femmes, à leur persévérance en tant qu'artistes. Des femmes qui, au fil du temps, se sont battues pour vivre de leur passion et la partager avec le public. De la femme artiste qui ne pouvait exposer ses œuvres que sous un pseudonyme masculin à l'artiste contemporaine qui, pleine d'assurance, engage le dialogue avec ses confrères, ce parcours dans le temps évoque les obstacles qu'elles ont rencontrés et les périodes charnières. Cette exposition veut surtout offrir une plateforme aux femmes

artistes belges parce que cette visibilité crée la différence. Nous participons donc, à notre façon, à donner aux femmes artistes belges l'attention et la reconnaissance qu'elles méritent.

Le parcours original traversant les époques et les mouvements artistiques vous fera (re)découvrir les œuvres d'artistes majeures telles que Marthe Donas, Jane Graverol, Rachel Baes, Mig Quinet, Evelyn Axell, Marthe Wéry, Liliane Vertessen, Joëlle Tuerlinckx, Lili Dujourie, Hilde Van Sumere, Malou Swinnen, Marie-Jo Lafontaine, Valérie Mannaerts, Ann Veronica Janssens, Anne-Mie Van Kerkhoven et les récentes acquisitions de Edith Dekyndt et Léa Beloousovitch.

Ce, aux côtés des confrères masculins de leur époque comme Emile Claus, Louis Van Lint, René Magritte, Paul Delvaux, Luc Tuymans, Michael Borremans, Pieter Jennes, Philip Huyghe, Philippe Van Snick, Jan Vercruyse ou encore des œuvres de Pieter Pourbus, Jacob Jordaens ou Pieter Paul Rubens avec lesquelles le dialogue ou la confrontation s'installe.

En lien avec notre stratégie digitale, nous proposons en exclusivité aux visiteurs une plongée en réalité virtuelle dans l'univers de Paul Delvaux et plus particulièrement dans la toile *L'aube sur la ville*. Munis d'un casque, ils pourront déambuler et partir à la rencontre des personnages énigmatiques qui peuplent l'univers du grand peintre belge.

L'exposition sera visible du 29 juin 2019 au 1^{er} février 2020, deux samedis par mois sur inscription préalable via le site www.belfius-art-collection.be.

Des visites guidées peuvent également être réservées via le site et des visites pour malvoyants seront organisées dès septembre.

A noter que la Belfius Art Gallery sera également ouverte le week-end des Journées du patrimoine de la Région de Bruxelles-Capitale (14 et 15 septembre) ayant pour thème « Un lieu pour l'art ».

Les visuels de l'exposition sont téléchargeables sur le site à l'adresse <https://www.belfius-art-collection.be/be-fr/dossier-de-presse>

Contacts presse

Ulrike Pommée

Ulrike.pommee@belfius.be / press@belfius.be

02 222 02 57

www.belfius.be



Quelques vues de l'exposition



