

Bruxelles, le 13 juin 2018

**« Magma Cloud Ashes »**

***Le rouge, le blanc et le noir dans la Belfius Art Collection***



La Belfius Art Gallery ouvrira à nouveau ses portes à partir du 23 juin 2018 avec l'exposition « Magma Cloud Ashes ». Le magma, les nuages et les cendres pour figurer trois couleurs : le rouge, le blanc et le noir. Trois couleurs pour autant d'explorations de paysages intérieurs et de symboles. L'occasion de magnifier la collection Belfius en trois temps et de donner à voir, sous un angle encore inédit, une cinquantaine d'œuvres de la Belfius Art Collection, dont de nombreuses sont majeures.

Inaugurée en 2015 et située au cœur de Bruxelles au 32<sup>ème</sup> étage de la Tour Belfius, la Belfius Art Gallery invite ses visiteurs à découvrir - ou redécouvrir - la richesse et la diversité de la collection Belfius, en proposant des points de vue originaux et sans cesse renouvelés. Rassemblant près de 4 300 œuvres et couvrant cinq siècles de courants artistiques, la Belfius Art Collection est la plus grande collection privée d'art belge du pays et l'une des 100 collections d'entreprise les plus importantes au monde.

Soucieuse de partager sa collection avec le plus grand nombre, Belfius ouvrira de nouveau les portes de sa galerie au public, pour la neuvième année consécutive, à partir du samedi 23 juin 2018.

Intitulée « Magma Cloud Ashes », la nouvelle exposition de la Belfius Art Gallery s'articule autour de trois couleurs émergées de terre, tels le magma, les nuages et les cendres : le rouge, le blanc, le noir. Depuis la nuit des temps, ces trois couleurs, extraites des minéraux et matières qui ont constitué les premiers pigments, ont été les réceptacles d'une nuée ardente de symboles et d'affects. De la palette des peintres des grottes millénaires, qui utilisaient la craie blanche, le charbon noir et la terre rouge, aux premiers procédés de fabrication chimique, aucune autre couleur n'a joué de rôle comparable dans l'histoire de l'art.

Le rouge est sans conteste la couleur des couleurs, la première dont la fabrication a été maîtrisée, longtemps synonyme de richesse et de pouvoir. Et si dans l'Antiquité, le blanc et le noir n'étaient pas toujours reconnus comme de véritables adjectifs chromatiques, ils désignaient alors la lumière et l'obscurité. Aujourd'hui, culturellement et linguistiquement, le blanc et le noir ont acquis leur statut de couleurs à part entière, tant leurs nuances infinies constituent un champ d'investigation pour les artistes.

« Magma Cloud Ashes » est l'occasion de magnifier la Belfius Art Collection autour de ces trois couleurs et, au fil des œuvres de Jan Brueghel, James Ensor, Pierre Alechinsky, Léon Spilliaert, Michaël Borremans, Antoine Mortier, ou encore Koen van den Broek et Piet Stockmans, de découvrir leurs interprétations à travers les époques et les cultures.

### En pratique

L'exposition « Magma Cloud Ashes » est à voir à la Belfius Art Gallery jusqu'à la fin de l'année. Visites individuelles non guidées, visites guidées sous la conduite d'un guide des Musées Royaux des Beaux-Arts, visites en audiodescription spécialement organisées pour les personnes aveugles et malvoyantes (à partir du 28 juillet). Galerie accessible au public les 23/6, 28/07, 25/08, 8/9, 22/9, 6/10, 20/10, 3/11, 17/11, 1/12, 15/12. Informations et inscription préalable obligatoire via <https://www.belfius-art-collection.be/be-fr/la-galerie>.

Les amateurs d'art pourront aussi découvrir l'exposition « virtuellement » sur notre site [www.belfius.com/art](http://www.belfius.com/art).

### Une centaine d'œuvres en prêt

Outre l'exposition « Magma Cloud Ashes » au sein de la Belfius Art Gallery, de nombreuses pièces de la collection sont également et de plus en plus fréquemment prêtées à d'autres musées et institutions en Belgique et dans les pays voisins. Ainsi, par exemple, des œuvres issues de la collection sont actuellement ou seront prochainement visibles dans le cadre des expositions suivantes :

- Van Bosch tot Tuymans: een vitaal verhaal - Herinrichting van de vaste collectie (MSK Gent)
- Geschilderde tuinen (Singer Laren, Pays-Bas)
- Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque (M HKA, Anvers)
- Edgard Tytgat Vlaamse Meester (Stedelijk Museum Schiedam, Pays-Bas)
- Léon Frederic, un autre réalisme (Musée Gustave Courbet, Ornans, France)
- Melancholia (Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles)

Une newsletter trimestrielle permet de suivre toute l'actualité de la collection Belfius, de nos expositions et des œuvres prêtées. Inscription gratuite via [www.belfius-art-collection.be/be-fr/newsletter](http://www.belfius-art-collection.be/be-fr/newsletter).

Le compte Instagram **@belfiusartcollection** vous emmène quant à lui dans les coulisses de la collection.

### Contact presse

Ulrike Pommée

Ulrike.pommee@belfius.be / press@belfius.be

+32 2 222 02 57

[www.belfius.com](http://www.belfius.com)

