

Communiqué de presse

Programmation artistique de la 35^e édition d'Art Brussels

Du vendredi 21 avril au dimanche 23 avril 2017

Avant-première et vernissage : jeudi 20 avril



Art Brussels s'associe aux commissaires Jens Hoffmann et Piper Marshall pour une exposition consacrée aux objets collectionnés par des artistes.

Dans le cadre de sa **35^e édition**, Art Brussels s'associe au concepteur d'expositions de renommée internationale Jens Hoffmann et à la commissaire et critique de renom Piper Marshall pour l'exposition phare présentée sur le site de la foire.

Art Brussels est fière d'accueillir Belfius Wealth Management à titre de partenaire principal. Belfius possède la plus importante collection privée d'art belge. La collection, qui compte plus de 4 300 œuvres, couvre cinq siècles et continue de s'enrichir avec l'acquisition d'œuvres contemporaines d'artistes belges. Cette collaboration consolide la réputation d'Art Brussels comme principale foire d'art en avril et son rôle de premier plan dans l'émergence artistique mondiale qui a connu une croissance exponentielle depuis 1968, année de la création de l'évènement.

Intitulée ***Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities***, l'exposition réunit des objets et des artefacts provenant des collections personnelles d'un groupe d'artistes divers, qui sont tous représentés par des galeries participant à Art Brussels 2017. Présentés dans un cadre intimiste conçu par le bureau d'architectes bruxellois Lhoas Lhoas, les objets offrent une perspective inédite sur le collectionnisme. Perspective qui accorde une grande valeur affective ou sentimentale aux objets et qui est définie par des histoires individuelles et des souvenirs.

Parmi les objets présentés, citons un livre conservé par Josephine Meckseper et ayant appartenu à un ex-petit ami descendant de Victor Hugo ; une bouteille d'eau collectée par Kendell Geers au confluent des océans Indien et Atlantique à la pleine lune ; et une clochette sans battant acquise par Kris Martin alors qu'il était enfant et qui est à l'origine de son œuvre majeure installée au Walker Art Centre.

La présentation de ces objets dans le contexte d'une foire d'art offre une économie alternative à l'investissement dans les objets d'art, tout en brossant un tableau personnel et hautement subjectif des sentiments et attitudes des artistes.

Anne Vierstraete, directrice générale d'Art Brussels :

« Au cours des 35 éditions de la foire, les artistes ont toujours été et demeurent au cœur de la programmation. Ce projet hautement personnel célèbre les expériences humaines quotidiennes d'artistes représentés par les galeries participant à la foire cette année. Nous sommes ravis de collaborer avec deux commissaires renommés, qui donnent vie aux histoires des artistes, tout en attirant notre attention sur la nature du collectionnisme et sur la valeur affective des objets qui nous sont chers. »

Conformément au slogan de la foire « From Discovery to Rediscovery », l'exposition réunit des artistes de plusieurs sections: de la jeune génération d'artistes de DISCOVERY aux artistes sous-estimés à tort de REDISCOVERY en passant par les artistes de renommée internationale de PRIME.

Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and Other Curiosities réunit des objets et artefacts provenant des collections personnelles de plus de cinquante artistes internationaux, dont Robert Barry, Eric Baudelaire, Larry Clark, Kendell Geers, Andrea Eva Györi, Jenny Holzer, Folkert de Jong, Joseph Kosuth, Germaine Kruij, Jose Lerma, Kris Martin, Josephine Meckseper, Jonathan Monk, Hermann Nitsch, Malgorzata Szymankiewicz, Gert & Uwe Tobias, et Betty Tompkins pour ne nommer que ces derniers.

L'exposition sera présentée dans un espace au sein de la foire à Tour & Taxis.

Jens Hoffmann :

« Les objets personnels présentent des liens affectifs qui n'ont peut-être de résonances que pour une personne en particulier. En introduisant des dissonances dans l'économie de l'art, la présentation propose un questionnement important : pourquoi, comment, quoi et quand collectionnons-nous. »

Piper Marshall :

« Nous conservons souvent des objets pour des raisons personnelles, pour leur indication de la formation de notre identité, pour leur témoignage des temps passés, ou pour leur rôle dans une période précise de notre vie. Dans le cadre de ce projet, nous examinons les liens possibles entre les pratiques des artistes et les objets qu'ils nous ont confiés pour l'exposition. Nous souhaitons prêter vie aux histoires des artistes qui participent à Art Brussels, à travers les objets qu'ils collectionnent. »

Scénographie et graphisme

La scénographie de l'exposition est réalisée par Lhoas Lhoas, un bureau d'architectes bruxellois fondé en 1994, tandis que le graphisme est confié à Base Design, l'agence qui a conçu la nouvelle identité visuelle de la foire.

Conférences

Le programme de causeries et conférences s'articulera, entre autres, autour du thème des successions d'artistes, dans l'esprit du symposium qui se tiendra à Bruxelles cette même semaine sous l'égide de la Flanders Art Institute et NICC, en collaboration avec Art Brussels.

Un programme d'accompagnement de l'exposition intitulé THE POLITICS OF THINGS propose des conversations entre des artistes et les commissaires, des discussions pluridisciplinaires et des lectures.

Dirk Braeckman dans le contexte d'Art Brussels

Dirk Braeckman, qui représentera la Belgique à la Biennale de Venise, sous le commissariat d'Eva Wittocx, présentera une vaste gamme de photographies de la série *Sisyphé* (2005) dans le lounge de Stibbe, un des partenaires de la foire. Des conférences porteront sur le pavillon belge et sur la 57^e Biennale de Venise.

Art Brussels a l'honneur d'accueillir Belfius Wealth Management à titre de partenaire principal

Cette collaboration s'inscrit parfaitement dans le cadre de l'engagement sociétal et culturel de Belfius en tant que bancassureur belge à 100 %. Engagement qui se traduit par un soutien aux jeunes talents belges et par l'ouverture de la Belfius Art Collection au grand public. Réunissant plus de 4 300 œuvres, la collection est la plus importante collection privée d'art belge du pays et figure parmi les 100 plus grandes collections d'entreprise au monde. L'impressionnante collection qui couvre cinq siècles comprend notamment des œuvres des maîtres flamands des 16^e et 17^e siècles, dont Antoon Van Dyck, Pierre Paul Rubens, Pieter Pourbus, Jan Brueghel l'Ancien, ainsi que des œuvres d'art moderne de James Ensor, Paul Delvaux et René Magritte entre autres et l'art contemporain avec des œuvres de Marcel Broodthaers, Jan Fabre, Luc Tuymans, Ann Veronica Janssen, Berlinde de Bruyckere et Rinus Van de Velde pour ne nommer que ces derniers.

Art Brussels : Contemporain depuis 1968

Fidèle à son mandat de foire de découverte, Art Brussels, l'une des foires les mieux établies d'Europe, célèbre sa 35^e édition en 2017. Depuis sa création, Art Brussels s'est imposée comme l'une des plus grandes foires d'art contemporain d'Europe et comme un incontournable du calendrier artistique international. Du 21 au 23 avril 2017 (avant-première le 20 avril), la capitale européenne accueillera des collectionneurs, des galeristes et des amateurs d'art du monde entier. Art Brussels représente une occasion unique de découvrir la richesse artistique de la ville, qui attire un nombre croissant d'artistes, de galeries et de commissaires d'expositions.

Informations pratiques

Art Brussels se tiendra du vendredi 21 avril au dimanche 23 avril 2017

Avant-première : jeudi 20 avril 2017

Tour & Taxis, Avenue du Port 86C, 1000 Bruxelles, Belgique

Les exposants d'Art Brussels 2017 :

145 galeries dans 3 sections (3 galeries participent à 2 sections):

- 30 dans **DISCOVERY**
- 109 dans **PRIME**
- 9 dans **REDISCOVERY**

dont 15 présentations **SOLO**

145 galeries originaires de 28 pays :

- 18 % de Belgique (26 galeries)
- 82 % de l'étranger (119 galeries) : dont 15 % extérieur à l'Europe (22 galeries)

145 galeries :

- 24% nouveaux exposants (35 galeries)
- 62% exposants à Art Brussels 2016 (89 galeries)
- 14% exposants des années précédentes (21 galeries)

Images de presse en HR (copier/coller dans le navigateur)

http://l-ink.be/AB17_Pressimages.pdf

Relations Presse : Belgique et Europe

Gerrie Soetaert

T: +32 (0) 475 47 98 69

E: gerrie.soetaert@skynet.be

Relations Presse :UK. et Etats Unis

Florence Ritter, Pelham Communications

T: +44 (0) 20 8969 3959

E: florence@pelhamcommunications.com

Annexe :

Jens Hoffmann

Concepteur d'expositions et écrivain, Jens Hoffmann est directeur des expositions et des programmes publics au Jewish Museum de New York, conservateur principal adjoint au Museum of Contemporary Art Detroit et co-directeur artistique de Front International: Cleveland Triennial for Contemporary Art. Depuis 2007, il agit comme conseiller principal et conservateur à la KADIST Art Foundation, à Paris et à San Francisco.

Avant d'entrer au Jewish Museum en 2012, il a été directeur de la CCA Wattis Institute for Contemporary Art à San Francisco (2007-2012) et directeur des expositions et conservateur en chef à l'Institute of Contemporary Arts de Londres (2003-2007). Hoffmann a assuré le commissariat de plus de 50 expositions partout dans le monde, y compris la 2^e Triennale de San Juan (2009), la 12^e Biennale d'Istanbul (2011) et la 9^e Biennale de Shanghai (2012). Il a été commissaire adjoint de documenta X (1997) et de la 1^{re} Biennale de Berlin (1998).

Auteur de plusieurs ouvrages, Hoffmann a également occupé plusieurs postes de professeurs, y compris à Goldsmiths, University of London, à la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan, au California College of the Arts de San Francisco (2006-2012) et dans le cadre du 4th Gwangju Biennale Curatorial Course.

Piper Marshall

Commissaire indépendante et écrivaine, Piper Marshall effectue la recherche qui fait partie intégrante de sa pratique au département d'histoire de l'art de Columbia University, où elle est doctorante de troisième année. Elle a présenté son travail à la Fondation Van Gogh à Arles ; dans le cadre de Paris Photo ; et au Graduate Center, CUNY.

Avant d'entrer à Columbia University en 2014, elle a occupé le poste de conservatrice à la Swiss Institute / Contemporary Art de New York (2007-2013). Elle assure le commissariat de la 12th Annual A.I.R. Biennial (2017). Elle a organisé les expositions collectives *Life of Forms* (2016) ; *Body Bildung* (2015) ; *Couplings* (2014) ; *Descartes' Daughter* (2013) ; *Meet Me At The Bottom of The Poem* (2010) ; et *Middle Man* (2010). Elle a également organisé des expositions monographiques de nombreux artistes, dont Sadie Benning, John Miller, Ericka Beckman, Silke-Otto Knapp, Allan McCollum et Judith Bernstein. Elle a contribué à des monographies de Rochelle Goldberg et de Josephine Meckseper, et assuré la direction de la publication accompagnant l'exposition *Descartes' Daughter*. Piper Marshall collabore régulièrement aux revues *Texte Zur Kunst*, *Kaleidoscope Magazine*, *Art In America* et artforum.com.