

Bruxelles, le 13 février 2015

50^e édition de Belfius Classics
Fête de clôture à La Monnaie le samedi 28 février 2015

Récital promenade pour tous à partir de 14h30.
Proclamation officielle et concert
de Mona Verhas (Académie d’Anderlecht), Leon Blekh (Académie
d’Anvers) et Samuel Van de Velde (Académie de Sint-Niklaas),
accompagnés par l’orchestre de chambre Prima La Musica,
à partir de 18h00. Accès libre et gratuit.



Concert La Monnaie 2014

Harpe, violon, guitare, saxophone, chant, piano, musique de chambre, flûte, déclamation ... Le samedi 28 février, les talents les plus prometteurs des académies de musique et des arts de la parole de tout le pays se retrouveront au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles pour la Fête de Clôture de la 50^e édition de Belfius Classics. Au programme : un récital promenade de 28 mini-concerts dès 14h30 et, en point d’orgue, à partir de 18h00 sur la grande scène, la proclamation officielle du concours et un concerto des trois lauréats ayant décroché les plus hautes notes, Mona Verhas d’Anderlecht (99/100), Leon Blekh d’Anvers (98/100) et Samuel Van de Velde de Sint-Niklaas (95/100), accompagnés par l’orchestre de chambre Prima La Musica placé sous la direction de Dirk Vermeulen.

A noter également cette année à l’intention des enfants : un atelier créatif sur le thème *Quand le recyclage sert l’art musical* animé par Herman et Rosita De Wit.

Le 28 février prochain, le prestigieux Théâtre Royal de la Monnaie ouvrira, comme chaque année, ses portes aux élèves des académies de musique et des arts de la parole qui se sont distingués en décrochant un « Premier Prix » lors de la finale du concours Belfius Classics.

De 14h30 à 17h30, les salles et ateliers accueilleront un **récitai promenade de 28 mini-concerts** d'une vingtaine de minutes chacun. L'entrée est libre et sans réservation préalable. Le public pourra déambuler à sa guise de l'un à l'autre et apprécier ainsi pleinement le talent des lauréats de cette 50^e édition de Belfius Classics.

La proclamation des Prix proprement dite débutera à 18h00 et se déroulera dans la Grande Salle. A cette occasion, les **trois lauréats les mieux classés de cette 50^e édition, auront l'honneur de se produire avec l'orchestre de chambre Prima La Musica.**

- **Leon Blekh, 15 ans, élève à la Muziek-, Woord- en Dansacademie van het GO ! Antwerpen et qui s'est particulièrement distingué avec une note de 98/100, interprétera le Concerto pour violon n° 1 en sol mineur op. 26 de Max Bruch.**
- **Ensuite, Samuel Van de Velde, 17 ans, de la Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans de Sint-Niklaas, 95/100 lors de la finale, jouera le Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur de Franz Liszt.**
- **Mona Verhas, 17 ans, qui étudie le violon à la GO ! muziekacademie d'Anderlecht (GO !) et s'est vu attribuer une note exceptionnelle de 99/100, clôturera la cérémonie en interprétant le Concerto en ré mineur op. 47 de Jean Sibelius.**

Placé sous la direction de Dirk Vermeulen, l'orchestre Prima La Musica s'est forgé, ces quinze dernières années, une place et une renommée sur la scène musicale internationale, se produisant notamment en concert en France, en Espagne, au Portugal, aux Pays-Bas, au Maroc ou encore en Autriche. Il a travaillé avec des solistes tels que Barbara Hendricks, José van Dam, Isabelle Faust, Cyndia Sieden et Sabine Meyer.

Cette année, le **Prix de l'Académie**, récompensant l'académie ou le conservatoire totalisant le plus grand nombre de lauréats par rapport à sa population scolaire, est décerné au **Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Woord en Dans de Hasselt**, qui décroche pas moins de huit Prix.

Outre son remarquable Premier Prix, **Mona Verhas reçoit également le Prix de l'EMCY (European Union of Music Competitions for Youth).**

Enfin, les **Médailles de l'Union des Compositeurs Belges** vont au percussionniste **Chris Swaen, 19 ans** du Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Woord en Dans de Hasselt, et au violoniste alto **Xavier Timmermans, 18 ans**, de l'Académie de Musique et des Arts de la Parole de Waterloo.

Quand le recyclage sert l'art musical : un atelier de création d'instruments pour les enfants, suivi d'un mini-concert pour leurs parents

Le 28 février, lors de la Fête de Clôture de Belfius Classics, les plus jeunes, voire les tout-petits, ne seront pas non plus oubliés et pourront même, eux aussi, goûter aux planches de La Monnaie.

En effet, en collaboration avec les Jeunesses Musicales, Belfius leur proposera un atelier créatif et musical sur le thème : *Quand le recyclage sert l'art musical*. Animé par Herman et Rosita De Wit, cet atelier bilingue destiné aux enfants de 5 à 12 ans les invitera à une découverte ludique de la musique traditionnelle et folklorique à travers la création d'instruments de musique, construits de leurs propres mains, à partir d'objets divers ainsi sauvés d'une mort certaine au fond de nos poubelles. Cet atelier se déroulera de 15h30 à 16h30 et sera suivi d'un mini-concert destiné aux parents. **Inscriptions obligatoires via e-mail à l'adresse classics@belfius.be (uniquement 25 places disponibles)**

De « Pro Civitate » à « Belfius Classics »

Créé en 1965 sous le nom de « Pro Civitate », le concours Belfius Classics a pour vocation de mettre en valeur la qualité de l'enseignement de la musique et des arts de la parole dans nos communes et de révéler les talents prometteurs – jeunes, voire très jeunes, mais également parfois moins jeunes – au sein de nos académies.

En un demi-siècle, près de 3 000 candidats ont été couronnés dans le cadre de ce concours, dont certains ont ensuite embrassé une carrière internationale dans les plus grands orchestres du monde (Wiener Philharmoniker, London Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Berliner Philharmoniker, ...) et/ou se sont illustrés, notamment, au Concours Reine Elisabeth.

Le 31 janvier dernier, Belfius Classics a reçu la distinction « Cultuurevenement van het jaar 2014 » décernée par Klara lors de la journée "Klara in de Singel" à Anvers.

La 50^e édition en quelques chiffres

Au total, **140 candidats, provenant de 73 académies**, s'étaient inscrits à cette 50^e édition de Belfius Classics. Au terme de la finale, qui s'est déroulée du 10 au 21 novembre 2014, pas moins **de 87 « Prix » ont été décernés, toutes disciplines confondues :**

- **Accordéon (2)**
- **Flûte à bec (2)**
- **Guitare (5)**
- **Harpe (3)**
- **Bois (13)**
 - Saxophone alto (4)
 - Flûte traversière (2)
 - Cor anglais (1)
 - Basson (1)
 - Hautbois (1)
 - Clarinette (4)
- **Musique de chambre (3)**
- **Cuivres (5)**
 - Saxhorn alto (1)
 - Bugle (1)
 - Euphonium (1)
 - Trombone (1)
 - Trompette (1)
- **Piano (14)**
- **Percussions (4)**
- **Chant individuel (7)**
- **Cordes (16)**
 - Alto (3)
 - Violoncelle (3)
 - Violon (10)
- **Art dramatique (1)**
- **Déclamation (6)**
- **Montage poétique (1)**
- **Création littéraire (1)**
- **Création musicale (4)**

Contacts presse

Ulrike Pommée
+ 32 2 222 02 57 / +32 495 18 35 17

press@belfius.be