

Avec plus de 4300 pièces, la Belfius Art Collection est la plus grande collection d'art belge du pays, et selon le catalogue Global Corporate Collections, elle compte parmi les 100 collections d'entreprise les plus importantes au monde.

L'histoire de la collection remonte au début des années 60, quand tant le Crédit Communal (créé en 1860) que la filiale belge de la Banque Paribas (fondée en 1872 sous la dénomination Banque de Paris et des Pays-Bas) ont commencé à acquérir des œuvres significatives du patrimoine artistique national, afin d'éviter que des pièces maîtresses ne partent à l'étranger.

Dès le départ, le Crédit Communal a mis l'accent sur l'art belge à partir de 1860. En 1963, il a notamment pu acquérir une partie de la collection de Gustave Van Geluwe, qui comprenait des créations des artistes belges les plus représentatifs de la première moitié du 20^e siècle. En 1995, certaines pièces de la collection De Graeve sont venues s'y ajouter.

La Banque Paribas Belgique a commencé par faire l'acquisition de quelques hôtels de maître prestigieux, qu'elle a restaurés et où elle a ensuite logé initialement des œuvres datant du 16^e au 18^e siècle. Par la suite, elle a également acquis des œuvres d'expressionnistes tels que Constant Permeke et Frits Van den Berghe, jetant ainsi les bases de sa propre collection d'art moderne belge. Quant à la Banque Bacob, elle a entamé sa collection en 1980, se tournant exclusivement vers l'art contemporain.

Ces trois collections constituent aujourd'hui un seul ensemble, dont le point commun est l'art belge.



Cette collection d'art belge rassemble des œuvres qui couvrent cinq siècles d'art, et comprend trois axes :

- « **Les maîtres flamands des 16^e et 17^e siècles** », avec notamment des œuvres majeures de peintres tels que Antoine Van Dijck, Jacques Jordaens, Pieter Pourbus, Herri met de Bles. Mais aussi, et surtout, deux esquisses à l'huile uniques de Pierre Paul Rubens, ainsi qu'un magnifique tableau de Jean Breughel I^{er}, qui figurent toutes trois sur la liste des pièces maîtresses du Kunstendecreet de la Communauté flamande. Outre des tableaux, cette partie de la collection comporte également des tapisseries de valeur, des livres anciens, du mobilier et des sculptures.
- « **L'art moderne de 1860 à 1960** » : cette partie de la collection offre un aperçu de l'art belge qui couvre tous les grands courants depuis le réalisme, avec des figures de proue comme Charles Degroux, James Ensor, Constant Permeke, Théo Van Rysselberghe, Paul Delvaux et René Magritte.
- « **L'art contemporain, de 1960 à nos jours** », avec des œuvres d'artistes de renommée universelle, tels que Marcel Broodthaers, Roger Raveel, Luc Tuymans, Jan Fabre, Pierre Alechinsky, Berinde De Bruyckere et Ann Veronica Janssens.

Dans sa forme actuelle, la Belfius Art Collection résulte de la fusion des collections d'art de trois entités : celle du Crédit Communal, celle de la Banque Bacob, et celle de la Banque Paribas Belgique.



Rubens et les maîtres flamands

Parmi les pièces maîtresses de la Belfius Art Collection figurent notamment **L'enlèvement des Sabines** et **La réconciliation des Romains et des Sabins**, deux esquisses à l'huile de **Pierre Paul Rubens**, peintes en 1640, au cours de la dernière année de sa vie. Ces deux esquisses illustrent deux épisodes légendaires de la naissance de Rome et furent réalisées en guise de préparation pour deux énormes toiles commandées par le roi Philippe IV d'Espagne pour l'Alcázar de Madrid mais hélas plus tard irrémédiablement endommagées lors de l'incendie de ce palais au début du 18^e siècle.

Conservées jusqu'il y a peu à la Maison Osterrieth à Anvers, ces deux pièces uniques sont de nouveau temporairement et exceptionnellement accessibles au grand public dans un espace de la Belfius Art Gallery spécialement dédié à l'art flamand du 17^e siècle. Outre ces deux esquisses de Rubens, le visiteur peut également découvrir dans cet espace une sélection d'œuvres de six autres maîtres flamands : **Jacob Savery** (Saint-Paul sur le chemin de Damas), **David Vinckboons** (Paysage avec paysans qui rentrent de la fête villageoise), **Jan Fyt** (Nature morte avec motifs de chasse, gibier à plumes et une corbeille de fruits), **Jacob Jordaens** (Marsyas écorché par Apollon), **Roelandt Savery** (La Séparation des troupeaux de Laban et de Jacob) et **Daniel Seghers** (Tableau de fleurs avec Vierge, Enfant et le jeune Jean-Baptiste).

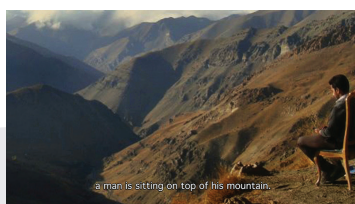
Trois artistes belges prometteurs font leur entrée dans la Belfius Art Collection

Soucieuse d'assumer pleinement son rôle sociétal, Belfius entend non seulement partager sa collection avec le plus grand nombre mais également la gérer de façon professionnelle et muséale, tout en soutenant les jeunes créateurs. C'est dans cet esprit que trois œuvres de respectivement Thomas Lerooy, Meggy Rustamova et Rinus Van de Velde ont été tout récemment acquises par la banque et côtoieront prochainement les grands noms de l'art belge présents dans la toute nouvelle Belfius Art Gallery.



THOMAS LEROOY
Nest
2012

Sculpture
Bronze, métal poli, patine, peinture
pour carrosserie



MEGGY RUSTAMOVA
Waiting for the secret
2014

Vidéo, 6'



RINUS VAN DE VELDE
**I've been in a similar position
before: attacked by a personified
outside...**
2015

200 x 390 cm
Fusain sur toile