

Persprijzen  
Pressepreise  
Prix de la presse

2012

Persprijzen Belfius  
Pressepreise Belfius  
Prix de la presse Belfius

2012

De 35 laureaten zijn ...  
Die 35 Preisträger sind ...  
Les 35 lauréats sont ...

# Presentatie – Moderation – Présentation

Michel De Maegd & Luc Hanegreefs

## Jury

Olivier Bailly  
Jean-Marc Bodson  
Heinz Bouillon  
François Brabant  
Bart Brinckman  
Jo Buggenhout  
Dominique d'Olne  
Phara De Aguirre  
Ides Debruyne  
Tricia De Cuyper  
Moniek Delvou  
Lieven De Maertelaere  
Arnaud Dessoy  
Filip De Rycke  
Karin De Ruyter  
Johan Devos  
Sander de Wilde  
Henk Dheedene  
Valérie Druitte  
Jean-François Dumont  
Jens Franssen

Pierre Havrenne  
François Heinderyckx  
Jean-François Husson  
Liesbeth Imbo  
Anne-Marie Impe  
Guy Janssens  
Jean-Jacques Jaspers  
Frieda Joris  
Jan Knudde  
Jurek Kuczkiewicz  
Jan Lapeire  
Bert Lauwers  
Odile Leherte  
Philippe Leruth  
Frank Lierman  
Pierre Loppe  
Martine Maelschalck  
Philippe Martin  
Thierry Martiny  
Barbara Mertens  
Stéphanie Meyer

Stefaan Michiels  
Wilfried Mostinckx  
Ulrike Pommée  
Marion Schmitz-Reiners  
Katia Segers  
Jean-Pierre Smyers  
Bart Sturtewagen  
Jan Van Dam  
Robert Vanden Brugge  
Luc Van der Kelen  
Alexandra Van Hemeldonck  
Hubert Van Humbeeck  
Camille van Vyve  
Georges Vercheval  
Trees Verleyen  
Carl Voet  
Bruno Wattenbergh  
Johan Wuytack  
Gerd Zeimers



Presse locale	4
Lokale pers	5
Presse écrite	6
Schrijvende pers	7
Presse photographique/Fotopers	8
Deutschsprachige Presse	9
Presse radiophonique	10
Radiopers	11
Presse télévisée	12
Televisiepers	13
Presse économique et financière	14
Financiële en economische pers	15



## Presse locale



Philippe Carrozza

### 1940-1945 : Ils m'ont volé mes plus belles années

L'AVENIR

Au fil de rencontres passionnantes et de témoignages captivants, le journaliste revisite véritablement un sujet classique et connu, nous invitant au passage à découvrir des lieux et des lieux-dits qui accrochent le lecteur. Chaque petit encadré est une histoire en soi et donne envie de lire la suivante. À cent lieues des clichés, cette série apporte un autre regard sur le quotidien des gens durant la Seconde Guerre mondiale.



Stéphanie Vandreck - Julien Bader

### Un son qui prend aux tripes

RTBF RADIO (LA PREMIÈRE)

Un titre qui résume parfaitement un reportage captivant qui, grâce à la qualité de l'exploitation sonore, nous transporte véritablement au cœur du carnaval de Binche et parvient à nous faire redécouvrir un sujet pourtant hyperconnu. Le journaliste a su clairement tirer parti de tout ce que le média radio peut offrir pour traiter un tel sujet et nous faire vibrer avec toute une communauté.



Chantal Notté

### Mainvault : Passion pour un calvaire

NOTÉLÉ

Pendant près de deux ans, Chantal Notté a suivi la mobilisation de tout un village pour réhabiliter son ancien calvaire. Ce superbe reportage nous fait découvrir des gens passionnés par leur région, un patrimoine méconnu et, par-delà, une dynamique forte qui fédère véritablement toute une population derrière un projet. Bel exemple d'une information locale parfaitement traitée.



Luk Dewulf - Inge Wagemakers



Marc Lens



Koen Moreau

## Exit Concentratie

AVS

Gent kent de laatste jaren een enorme toestroom van migranten. Er zijn op dit moment in Gent tientallen concentratiescholen, d.w.z. scholen waar de meerderheid van de leerlingen van allochtone afkomst is. Tezelfdertijd is nergens in de geïndustrialiseerde wereld de kloof tussen allochtone en autochtone leerlingen zo groot als in Vlaanderen. Deze uitgebreide reportage behandelt het fenomeen van de concentratiescholen in het Gentse, met de vraag of de huidige aanpak de goede is, dan wel of buitenlandse voorbeelden, met name in Finland, niet kunnen inspireren tot een beter beleid. Het thema is lokaal en gelinkt aan de situatie in Gent, maar overstijgt deze ook waardoor ze vertaalbaar wordt naar een bredere context. De bijdrage is zeer volledig in de behandeling van het thema (het aantal ondervraagde betrokkenen ligt bijzonder hoog), is kritisch en gaat in tegen de stroom van de huidige aanpak.

## De Limburgse mijnen, een kwarteeuw later

RADIO 2 LIMBURG

Limburg was klaar voor de viering van 50 jaar Ford Genk. Maar wat overbleef in 2012 waren herdenkingen, veel herdenkingen. 25 jaar geleden sloten de mijnen van Waterschei en Eisden. De mijn van Zolder ging 20 jaar geleden dicht. Omdat er geen toekomst is zonder kennis van het verleden, blikte Radio 2 Limburg een week lang terug op deze zwarte bladzijden van de Limburgse geschiedenis. De jury is van mening dat deze bijdrage perfect aansluit bij de bedoeling van de nieuwe categorie "Lokale pers" en als richtinggevend mag worden beschouwd voor de weg die de nieuwe categorie moet inslaan. De bijdragen hebben een goede (lokale) casting, blikken zonder nostalgie terug op het verleden, maar leggen ook de link met het heden en zetten het verleden in een breder perspectief. Het resultaat is een geheel van vijf prachtige radiomomenten.

## Het leven zoals het is: Ronkenburg

HET LAATSTE NIEUWS

"Breng 24 uur door in het Boeddhistische klooster van Ronkenburg en kom terug met een verslag". Met een klein hartje vertrok de journalist naar kloosterdomein Ronkenburg met als doel een dag en een nacht samen te leven met tien jongeren die daar een 14-daagse novicetraining volgen. De bijdrage dompelt ons onder in het Boeddhistische kloosterleven en geeft ons op die manier een kijkje in een wereld die nog grotendeels taboe is en daardoor de nieuwsgierigheid wekt. Het stuk vertrekt van een zeer goed idee, leest met plezier en is nauw verbonden met de plaatselijke context.



## Presse écrite



Annick Hovine

### Gabriel, un rêve d'enfant

LA LIBRE BELGIQUE

Accoler les mots « amour », « sexe » et « handicap mental », c'est additionner les tabous. Annick Hovine nous invite à explorer une question sensible traitée sans sensiblerie et parvient, grâce à une grande justesse de ton, à lever nombre d'incompréhensions.

Le sujet, rarement abordé, est socialement et humainement dense, servi par une écriture belle et solide.

En apportant densité humaine et profondeur, la journaliste propose ici une rencontre touchante.



David Leloup

### L'aide belge au développement s'envole dans des projets douteux via les paradis fiscaux

LE SOIR

Chacun croit de bonne foi que l'aide au développement vise à construire des écoles ou à creuser des puits... Voici une enquête sérieuse et très originale qui démonte quelques illusions : une chaîne d'hôtels de luxe, une clinique privée spécialisée en chirurgie esthétique ont - entre autres - bénéficié d'étranges largesses.

Ce travail d'investigation de qualité met en lumière un problème de société : les paradis fiscaux où l'on retrouve des joueurs inattendus.

L'enquête pose une question éthique : quel contrôle pour la gestion de l'argent public qui part dans des circuits financiers occultes ?



Martine Vandemeulebroucke

### L'objectif des CPAS ? Survivre

LE SOIR

Les élections communales de 2012 ont été l'occasion de faire le point sur un sujet de société : les CPAS en situation difficile. À quoi sert un CPAS ? Qui en sont les bénéficiaires ? Qui y travaille ?

Quid de leur situation financière, de leur capacité à remplir leur(s) mission(s), de leur autonomie... ?

Autant de questions complexes éclairées par l'enquête fouillée menée par Martine Vandemeulebroucke.

Le jury a souligné les grandes qualités pédagogiques de ce travail qui propose des approches nombreuses et variées : statut légal, témoignages, vécu, etc.



Maxie Eckert

## Het ziekenhuisrapport/Alarm op de spoed

DE STANDAARD

“Het ziekenhuisrapport” ontrafelt de Vlaamse ziekenhuiszorg waarvan vaak wordt gezegd dat ze tot de beste ter wereld behoort. De reeks verschaft het grote publiek voor de allereerste keer objectieve informatie over de kwaliteit van de ziekenhuizen.

Het rapport is een datajournalistiek project waarvoor de meest recente inspectieverslagen van de 56 Vlaamse ziekenhuizen onder de loep werden genomen.

Uit het juryrapport: “Heel degelijk journalistiek werk; het is duidelijk dat hier veel voorbereiding aan is voorafgegaan. Het resultaat is een goed verteerbaar en relevant werkstuk geworden. Zonder discussie een terechte nominatie.”



Annick Grobben

## Met Morad naar Marokko

HET LAATSTE NIEUWS

Reportagereeks over een jong Vlaams moslimgezin dat op bezoek gaat bij familie in moederland Marokko. Morad Boukhzar (33), lay-outer bij Het Laatste Nieuws en zijn vrouw Naoual Benaissa (26) zijn in België geboren, kinderen van de tweede generatie. Nu nemen ze dochttertje Sirin (1) mee op de 2 400 kilometer lange trip van Dendermonde naar Tétouan. Zijn Morad en Naoual nu Vlamingen of Marokkanen?

Er is tijd en geld geïnvesteerd om deze reeks op te zetten; de reeks geeft een heel getrouw, neutraal beeld van die culturele spagaat en van het “thuiskomen” van Morad en zijn familie. Het is een heel interessant en boeiend geschreven artikel dat een levendige inkijk geeft in de problematiek. De jury apprecieerde ook dat dit werd verspreid bij een breed lezerspubliek.



Nikolas Vanhecke - Mark Eeckhaut -  
Dominique Deckmyn

## Drugs met één muisklik: Dark Net

DE STANDAARD

Geen zoektochten meer langs ongure portieken. Gewoon op het net een pakje cocaïne bestellen en een week later wordt het, clean en netjes, door de post in de brievenbus bezorgd. Dat is wat het Darknet belooft. Maar klopt het verhaal ook echt? De Standaard nam de proef op de som en ging op zoek naar verboden spul op het Darknet.

De jury is unaniem lovend. Zonder twijfel maatschappelijk relevant, een heel nieuw gegeven dat grondig wordt uitgespit door de journalist. Journalistiek werk ten voeten uit dus. Een heel verrassend gegeven ook met echte “nieuws waarde” waarbij de jury zich er trouwens over verbaast hoe weinig (media)aandacht dit gegeneerd heeft.





## Presse photographique/Fotopers



Colin Delfosse

### Goma : voyage au cœur du chaos

L'ÉCHO - DE TIJD

Le 20 novembre 2012, le groupe armé M23 a pris la ville de Goma, dans la province du Nord-Kivu, en République démocratique du Congo. À travers sa série d'images sombres prises au plus près des gens, Colin Delfosse nous fait ressentir la violence qui sourd à tout moment dans cette région plongée depuis plus de 20 ans dans ce que les ONG appellent désormais le cycle du chaos. Mais c'est une mémoire plus longue encore qui affleure au détour de bon nombre de ces instants fugaces : au hasard d'un bâtiment, d'une ruine ou encore d'une improbable inscription, c'est tout le passé colonial belge qui s'invite dans l'actualité...



Olivier Papegnies

### Fous d'amour

LA LIBRE BELGIQUE

Trois qualités – au moins... – ont séduit le jury : les photos sont directement lisibles, sans cependant forcer le trait ; les gestes d'amour sont présents sans être explicites ; l'esthétique, ressentie, reste sous-jacente. De l'humanité sur papier glacé ! Ensuite, les photos sont authentiques, proches, imprégnées de confiance réciproque entre le photographe et le photographié et cependant en toute discrétion. Enfin, les photos sont complexes, chacune montre des aspects, des points de vue pluriels. Elles ne dévoilent pas directement leur(s) secret(s) : une énième vision révèle encore de nouveaux éléments.



Boris Cremer

## 2012: „Annus horribilis“ des Belgischen Rundfunks

GRENZECHO

Ein Jahr lang hat der Zeitungsjournalist Boris Cremer für das Grenzecho mit Berichten, Interviews und kritischen Kommentaren das „Annus horribilis“ 2012 des Belgischen Rundfunks begleitet, ein Jahr, in dem der Sender von personellen und finanziellen Krisen geschüttelt war. Investigativer Journalismus, der in Cremers abschließenden Kommentar vom 23.8.2012 mündet. Die Öffentlichkeit wurde umfassend über die Missstände des öffentlich-rechtlichen (und von den Steuerzahlern finanzierten) Senders aufgeklärt. Journalismus, der beispielhaft seine Aufgabe als „dritte Macht im Staat“ erfüllt.



Chantal Delhez

## Vater unbekannt

BRF - FERNSEHEN

Chantal Delhez zeichnet in ihrem Fernsehfilm „Vater unbekannt“ das bewegende Schicksal eines 1945 im Osten Belgiens geborenen Mannes nach, der von seinem Vater nur weiß, dass er amerikanischer Soldat war und seine Mutter während der Ardennenoffensive kennengelernt hatte. Erst 60 Jahre nach Kriegsende fand er den Mut, sich auf die Suche nach der Identität seines Vaters zu machen (die letztendlich gelang). Diese Suche ist filmisch eindringlich nachgezeichnet. Über das Einzelschicksal hinaus wird das Problem der vaterlosen Kriegskinder und ihrer einstigen Verfemung in dörflichen Biotopen angesprochen. Außerdem vermitteln die eingeschnittenen Archivbilder über die Ardennenoffensive einen Einblick in ein tragisches Kapitel der belgischen Geschichte, das nur zum Teil aufgearbeitet wurde.



Frederik Schunk

## Je t'aime, ... moi non plus

BRF - FERNSEHEN

Auf verblüffende Weise hat sich Frederik Schunk in einem kurzen Fernsehfilm des komplizierten Verhältnisses zwischen der Deutschsprachigen Gemeinschaft und der Provinz Lüttich angenommen: Er hat mit Georges Simenon beziehungsweise mit dessen Statue in Lüttich darüber diskutiert und dadurch ein trockenes institutionelles Problem auf eine künstlerisch-psychologische Schiene gesetzt. Das Experiment ist gelungen. Die filmische Umsetzung überzeugt, aber vor allem überzeugt die Idee, ein aktuelles Thema einmal auf ganz neuartige Weise aufzuarbeiten und dadurch in den Köpfen der Zuschauer zu verankern.



## Presse radiophonique



Jean-Christophe Adnet

### La folie qui dérange

RTBF LA PREMIÈRE

Une plongée dans une unité psychiatrique fermée où des malades mentaux considérés comme dangereux sont privés de liberté, là où il n'existe aucune autre alternative que les soins sous contrainte. Le reportage donne la parole aux protagonistes, et révèle un accroissement de cas de détresse sociale entraînant une perte de raison, avec une justice souvent en décalage avec la réalité. Un monde méconnu nous est ici révélé et toute la société est interpellée : ne sommes-nous pas moins tolérants ? Et la détresse sociale ne génère-t-elle pas plus de déséquilibres ?



Jérôme Durant - Anne-Carol Saverne

### Le Conservatoire de Bruxelles, joyau en danger

RTBF LA PREMIÈRE

Sa réputation internationale est grande. Mais ses locaux, aujourd'hui partagés par les conservatoires flamand et francophone, sont quasi insalubres. L'État fédéral, propriétaire, tarde à effectuer des travaux indispensables, la salle de concert est décrépite. Par les témoignages et un travail soigné du son qui rend bien les atmosphères, nous voici confrontés à un bel imbroglie à la belge. Un beau travail radiophonique !



Baptiste Hupin - Jean-Marc Vierset

### Cinquantième anniversaire de la frontière linguistique

RTBF TRANSVERSALES

Novembre 1962, la loi Gilson, la question linguistique est réglée, la frontière du même nom est LA solution... Une remise en mémoire - et en perspective - des origines et des réalités de la frontière linguistique. Au travers de documents sonores historiques, d'un beau travail de recherche, d'interviews avec des témoins de l'époque et d'aujourd'hui, cette émission en trois temps rend de façon vivante et touchante une situation finalement méconnue.



Koen Fillet

## Touché met Sven Mary en Koen Fillet

VRT RADIO 1 TOUCHÉ

Koen Fillet speelt heel gevat en intelligent in op zijn kerstgast, de strafpleiter Sven Mary.

Interviewer en geïnterviewde worstelen met recht, rechtvaardigheid en hun persoonlijk geweten, wat leidt tot een heel actueel, gelaagd en filosofisch gesprek.

De twee Sven Mary's van bij de start van het gesprek - de mens met een geweten en de advocaat zonder geweten - staan, naarmate dat het gesprek evolueert, niet meer zo haaks tegenover elkaar. Aan zekerheden begint men te twijfelen.



Ng Sauw Tjhoi

## Stadsbendes

VRT RADIO 1 JOOS

Ng Sauw Tjhoi begeeft zich als Kuifje in de duistere wijken van de grootstad. Het resultaat is een mooie filmische montage van een criminele bende die de politie bij voornaam kent.

De muziek is perfect verweven in deze radiodocumentaire. Prachtig dat een journalist met zoveel ervaring blijft kijken met jeugdige verwondering.



Joris Vergeyle

## De verkiezingsroulette

VRT DE OCHTEND & VANDAAG

Heel frisse radiojournalistiek in la Flandre profonde aan de vooravond van de verkiezingen. Een originele insteek van de roulette zorgt ervoor dat kleinere dorpen en meer ongekende situaties aan bod komen. Technisch heel mooi afgewerkte documentjes, tongue in cheek gebracht.

Je voelt de "goesting" waarmee de journalist dit gemaakt heeft.



## Presse télévisée



Jean-Christophe Adnet – Adrien Lasserre

### La Cour des Miracles

LA UNE - DEVOIR D'ENQUÊTE

Un tribunal où l'on voit un casting détonnant : de petits délinquants dans une procédure de comparution accélérée, peu de temps après avoir commis leurs délits, et des magistrats bonimenteurs et désarçonnants, qui donnent de la justice une autre image que celle des grands procès médiatiques. Avec, entre autres, différents témoignages d'autres magistrats, le reportage fait le point sur les réalités et les ratés d'une procédure qui a vite montré ses limites.



Malika Attar – Philippe Delporte

### Faut-il brûler Michelle Martin ?

LA UNE - DEVOIR D'ENQUÊTE

On pouvait craindre un nouvel épisode de la saga Dutroux. De facture classique, ce reportage nous donne un nouvel éclairage nuancé sur Michelle Martin, avec le témoignage, entre autres, d'amis d'enfance ou de psychologues. L'émission traite le sujet en profondeur, et se conclut par une interview impressionnante de l'avocat d'une des victimes.



Anne Pirson – Philippe Palamin

### Les Campagnards

MATÉLÉ

Le sujet est hors format : il suit la campagne électorale 2012 de quatre candidats « locaux » aux élections communales. Quatre types de campagnes et quatre portraits différents, soignés, captant les protagonistes de près parfois sous des angles inattendus et indiscrets, avec un journaliste qui sait s'effacer devant les personnages. Il est inhabituel de voir un tel travail sur la longueur, avec une vraie histoire bien construite dont on est impatient de connaître la fin.



Peter Boeckx

## De Bende Haemers

VIER

In deze docureeks spreken voor het eerst, bijna 20 jaar na zijn zelfmoord, de getuigen die hem van dichtbij gekend hebben. De makers volgen de zoon van Patrick Haemers die probeert te achterhalen wie zijn vader was en wat er echt is gebeurd. Het resultaat is een demystificatie van België's meest mediagenieke gangster. Heel grondige research, knap verteld, goede opbouw ... Vlaanderen kan meer van dit soort documentaires gebruiken.



Pieterjan De Smedt

## De biecht van psychiater Vandereycken

VRT TERZAKE

"Ik heb een mooie carrière achter de rug, maar er zit daar een heel donkere bladzijde waar ik moreel in de knoei mee lig." Walter Vandereycken, hoogleraar aan de KU Leuven, bekent dat hij twintig jaar lang vrouwen seksueel heeft misbruikt. Terzake plukt met deze scoop de vruchten van een maandenlang onderzoek naar seksueel misbruik in de psychiatrie en zet zo meteen ook het thema op de nationale agenda. Er werden vragen over gesteld in het parlement. De psychiater werd geschorst. Minister van Volksgezondheid Laurette Onkelinx wilde een hervorming van de Orde van Geneesheren.



Peter Brems - Leendert Derck

## De fiscus buitenspel

CANVAS PANORAMA

Journalistiek met guts. Panorama bood undercover zwart geld aan zeven voetbalclubs. Zes daarvan wilden zonder aarzelen op de illegale voorstellen ingaan, voor in totaal minstens 600 000 euro. Wat iedereen wist, werd voor het eerst op televisie getoond. De reportage start betrekkelijk onschuldig in de lagere regionen van de competitie maar dan waagt de reporter zich stap voor stap verder, tot in de stadia van eerste klasse. De aflevering sloeg in de voetbalwereld in als een bom. Onderzoeksjournalistiek pur sang.



## Presse économique et financière



François Bailly

### Les larmes de (Ford) Genk

L'ÉCHO

Le 24 octobre 2012, Ford a décidé de sacrifier Genk sur l'autel de la surcapacité de production qui frappe ses usines européennes. 4 337 ouvriers vont perdre leur emploi avec la fermeture. Une semaine après le « choc » de l'annonce, le Limbourg commence à comprendre ce que « vivre sans Ford » signifiera. Reportage dans les coulisses d'une fermeture ; au-delà des choix que Ford tente de justifier tant bien que mal ; au-delà d'un monde industriel qui s'écroule...

Une région s'apprête à vivre 15 ans de récession.

Le jury a été sensibilisé par la narration, la qualité de l'écriture, la diversité et la sensibilité des témoignages, le tout fournissant un tableau instantané et émouvant du drame social affectant une région et sa population.



Cécile Berthaud

### L'arme du crime, c'est l'entreprise

L'ÉCHO

La fraude sociale (faux C4, fraude aux allocations, fraude aux cotisations, etc.) est moins médiatisée et moins connue que la fraude fiscale. Pourtant, elle représente aussi des millions d'euros de pertes pour l'État. Ainsi qu'une concurrence déloyale entre entreprises. La Belgique a récemment mis en place un système de lutte contre la fraude sociale qui fait des envieux à l'étranger. Il a fallu trois mois d'enquête pour nouer le contact avec nombre d'acteurs de terrain, gagner leur confiance, appréhender et comprendre une matière et des montages de fraude complexes. Beaucoup de sources sont anonymes, mais toutes sont des professionnels en contact quotidien avec cette réalité.

Le jury a apprécié la qualité de la documentation et de l'investigation journalistique traitant d'un sujet, qui est, par sa nature même, difficile à appréhender, mais qui revêt des enjeux à la fois sociaux et financiers importants. La qualité de l'écriture permet également de rendre accessible ce sujet a priori complexe.



Sandrine Vandendooren

### L'argent des grandes familles

TRENDS-TENDANCES

Que font les grandes fortunes de leurs milliards, à part soutenir la croissance de leur entreprise ? Cette enquête montre dans quels domaines - méconnus et parfois inattendus - les grandes familles (Colruyt, actionnaires d'AB InBev, Saverijs, Boël, Ullens de Schooten...) diversifient leur patrimoine.

Le jury a été sensibilisé par la qualité de la recherche et des informations recueillies qui ont permis de dresser un panorama détaillé d'une face peu connue de l'activité financière des grandes familles actionnaires de certaines sociétés belges. La qualité de la présentation graphique renforce également la clarté et l'attractivité du dossier.

# Financiële en economische pers



Lars Bové – Bart Haeck



Piet Depuydt



John Vandaele – Ruben Mooijman

## De postbus van zeven miljard

DE TIJD

Wie denkt dat Bernard Arnault, de vierde rijkste man op aarde, ons land nog maar pas ontdekt heeft, denkt verkeerd. De Tijd ontwarde Arnaults spinnenweb van postorderbedrijfjes in België. Ze brengen miljarden euro's op, niet voor ons land, wel voor Monsieur Arnault. Het onderzoek van De Tijd en de daarmee gepaard gaande ontdekkingen ontlokten een politieke reactie, alsook inmenging van de internationale persagentschappen en een persbericht van de groep Arnault/LVMW zelf.

Uit het juryrapport: "Mooie en met succes afgeronde research; België is wel degelijk een fiscaal paradijs voor de goed geïnformeerden; gedurfde aanpak om het ganse circuit en de interconnectie van de vele vennootschappen te onthullen."

## De erfenis van Boer Clerck

DE TIJD

Jaren bleef het stil rond de bijna mythische textielgroep Beaulieu. Een fiscale monsterboete blijft als een zwaard van Damocles boven het imperium van Roger De Clerck hangen. Ondertussen ondermijnt familiale onenigheid de toekomst van de groep. Wordt die hypotheek nu eindelijk gelicht? Of is het lot van Beaulieu bezegeld? Een insideverhaal over de erfenis van "boer Clerck".

Dankzij een massa aan informatie van binnenuit wordt de Beaulieu-groep in beeld gebracht. Door getuigenissen van insiders krijgen we een kijk op de schimmige wereld van dubieus zaakvoeren, ruzies en vetes, groei en verval. Een verhaal ook van hoe de fiscale ontwijkingsobsessie een groep kapot heeft gemaakt.

De jury twijfelt er niet aan dat de voorbereiding van dit stuk zeer veel tijd en energie gekost heeft en dat het de nodige overtuigingskracht zal geleverd hebben om het vertrouwen van enkele cruciale spelers te bekomen en toelating te krijgen om de "vuile was" te publiceren.

## Van poen tot puin

DE STANDAARD

In augustus 2012 is het vijf jaar geleden dat bij de Britse hypotheekbank Northern Rock grote problemen aan de oppervlakte kwamen. De stroom nieuwsberichten over de krediet- en schulden crisis is daarna niet meer tot stilstand gekomen.

Een reeks artikels die de oorzaken van de financieel-economische crisis blootleggen. Er wordt ook gekeken naar de impact van de crisis en – last but not least – wordt de vraag gesteld welke lessen we na vijf jaar crisis kunnen trekken.

De jury is lovend: "Sluit naadloos aan bij de actualiteit; sterke research; leerrijk, goed opgebouwd; vlot geschreven; originele link met de zogenaamde "voorspellers"; mooie combinatie van terugblik en vooruitblik en proberen een antwoord te geven op de vraag: welke lessen trekken uit de crisis?"



**De Belfius Persprijzen**  
50 jaar mediabrainstorming in België

**Les Prix de la presse Belfius**  
50 années de remue-méninges  
médiatique en Belgique

**Die Belfius-Pressepreise**  
50 Jahre Medienrummel in Belgien

1963 - 2012

## De Belfius Persprijzen, 50 jaar mediabrainstorming in België

### Het begin: Pro Civitate

In 1960, toen het Gemeentekrediet 100 jaar werd, ontstond onder impuls van algemeen directeur Marcel Van Audenhove "Pro Civitate", een concept dat de toenmalige "bank van de gemeenten" de mogelijkheid moest geven talrijke culturele initiatieven te nemen: tentoonstellingen, muziek, geschiedenis enz.

Vanaf 1963 werd de doelgroep uitgebreid tot de media en werd de eerste "Journalistiekprijs Pro Civitate" uitgereikt.

### De thema's: de eeuwige terugkeer

In het begin waren de onderwerpen – zoals het reglement vereiste – beperkt tot de lokale besturen, m.a.w. de gemeenten en provincies, en de destijds markante ontwikkelingen: de fusie van de gemeenten, het ontstaan van de gewesten en gemeenschappen ...

In de jaren 80 evolueert de inhoud van de reportages van "institutionele" onderwerpen naar samenlevingsthema's, maar nog altijd op lokaal niveau.

In 1987 was het thema bijvoorbeeld *Un Verviétois sur 10 est un immigré*.

In 1973 ging alle aandacht naar *Gemeenten en milieu*.

De samenlevingsthema's nemen daarna de bovenhand en verwijzen niet langer naar louter lokale toestanden.

In 1980 werd een specifieke Sportpersprijs in het leven geroepen, die zou worden uitgereikt tot in 1994. Deze prijs lag in het verlengde van de toenemende betrokkenheid van het Gemeentekrediet in het domein van de sportsponsoring, met onder andere de structurele steun aan de Rode Duivels.

In dat specifieke domein voltrekt zich een gelijkaardige evolutie: de aandacht wordt verlegd van strikt sportieve thema's (bv. *Drie wielergoden* in 1980) naar samenlevingsthema's in de marge van sportactiviteiten (bv. *Hooligans* in 1993).

De evolutie van de bank leidt in 1988 tot de creatie van een Prijs van de Financiële en Economische Pers.

Met de 50e editie knopen de Belfius Persprijzen weer aan met hun oorsprong en wordt er een Prijs van de Lokale Informatie boven de doopvont gehouden.

### De media: evolutie & innovatie

De Prijzen hebben altijd geprobeerd zo dicht mogelijk aan te sluiten bij de evolutie van het Belgische medialandschap.

Zo krijgen radio en televisie hun eigen Prijs vanaf 1969.

De persfoto, die zowel in kranten als in tijdschriften almaar belangrijker wordt, volgt in 1979.

En in 2010 wordt de intrede van het internet in de verf gezet door de toekenning van de Prijs van de Financiële en Economische Pers aan een blog!

### De laureaten: enkele onvermijdelijke thema's

In de voorbije halve eeuw zijn de Belfius Persprijzen vaak naar laureaten gegaan die de grote en de kleine geschiedenis van het land en van de media vertelden.

Wie herinnert zich niet de saga van de Société Générale, waarvan het dagelijkse relaas in 1988 werd bekroond met zowel de Prijs van de Financiële en Economische Pers als de Prijs van de Duitstalige Pers?

De *Grote Nutteloze Werken* won de Prijs in 1990.

Er gingen ook Prijzen naar vernieuwingen op het vlak van mediataal. Zo werd *StripTease* in 1986 bekroond om zijn vernieuwende stijl.

### Gemeenschappelijke waarden: media, prijzen en Belfius

In de loop der jaren is de naam veranderd en zijn de Prijzen geëvolueerd, maar de geest is nog altijd dezelfde: de beste artikels en reportages van het jaar in de verschillende nationale perscategorieën bekronen en zo de journalisten steunen in hun werk, dat ze soms in moeilijke omstandigheden moeten doen.

Nu de wereld in het algemeen en de media in het bijzonder in volle verandering zijn, liggen de Persprijzen meer dan ooit in het verlengde van de drie basisengagementen van Belfius: een solide, lokaal verankerde bank zijn, die transparant communiceert en de samenleving een reële toegevoegde waarde wil leveren.

De lokale verankering was 50 jaar geleden ook al aanwezig, maar wordt nu versterkt door de creatie van een aparte Prijs van de Lokale Informatie.

De selectiemethode staat borg voor transparantie: jury's van mediaspecialisten en academici kiezen de laureaten in alle onafhankelijkheid.

De laureatenlijsten bevestigen dat het ons menens is met die onpartijdigheid: een genomineerde van 1996 legde het aandeelhouderschap van het Gemeentekrediet bloot, terwijl tal van genomineerden en laureaten de jongste jaren de vinger op de wonde van de Dexia-groep hebben gelegd.

De Belfius Persprijzen huldigen tot slot het journalistieke werk en onderstrepen jaar na jaar het cruciale belang van informatie voor een betere democratische werking van de Belgische samenleving.

50

## Les Prix de la presse Belfius, 50 années de remue-méninges médiatique en Belgique

### Les origines : Pro Civitate

Le centenaire du Crédit Communal, en 1960, a vu naître, à l'instigation du directeur gérant Marcel Van Audenhove, le concept « Pro Civitate » qui devait permettre à ce qui était alors la « banque des communes » de développer de nombreuses initiatives dans le domaine culturel : expositions, musique, histoire, etc.

Dès 1963, la gamme s'ouvrait aux médias, s'enrichissant du premier « Prix Pro Civitate de Journalisme ».

### Les thèmes : l'éternel retour

À l'origine, les sujets étaient – le règlement l'exigeait ! – exclusivement consacrés aux pouvoirs locaux, communes et provinces, ainsi qu'aux évolutions alors marquantes : la fusion des communes ou encore l'émergence des Régions et Communautés, etc.

Au cours des années 80, une première évolution touche le contenu des reportages, qui passent de sujets « institutionnels » aux sujets de société, tout en restant au niveau local.

Ainsi, par exemple, le sujet « Un Verviétois sur 10 est un immigré » l'emportait en 1987.

Quant au sujet « Gemeenten en milieu », il l'emportait en 1973.

Ensuite, ce sont les sujets de société qui s'imposent, sans plus de références particulières au niveau local.

Un prix spécifique consacré à la presse sportive a été créé en 1980 pour perdurer jusqu'en 1994. Ce prix correspondait à l'implication croissante du Crédit Communal dans le domaine du sponsoring sportif avec, entre autres, le soutien accordé aux Diables Rouges.

Dans ce domaine spécifique, une évolution similaire est également identifiable : on passe de sujets strictement sportifs (par ex. 1980 : « Drie wielergoden ») à des sujets de société inscrits dans le cadre de l'activité sportive (par ex. 1993 : « Hooligans »).

L'évolution de la banque a induit, dès 1988, la création d'un prix dédié à la presse financière et économique.

Enfin, la 50<sup>e</sup> édition voit les Prix Belfius renouer avec leurs origines, par la création d'un prix consacré à l'information locale.

### Les médias : évolutions et innovations

Les Prix ont toujours reflété l'évolution du paysage médiatique belge.

Ainsi, la radio et la télévision bénéficient de prix spécifiques dès 1969.

La photo de presse, dont l'importance croît tant dans les périodiques que dans les quotidiens, est mise à l'honneur à partir de 1979.

Plus récemment, l'avènement d'Internet est souligné – en 2010 – par l'attribution du Prix Presse financière et économique à un blog !

### Les lauréats : quelques incontournables

Au fil de ce demi-siècle, la liste des lauréats des Prix de la Presse Belfius a bien souvent rencontré l'histoire – la grande comme la petite – du pays et des médias.

Qui a oublié la saga de la Société Générale, dont le compte rendu quotidien a été doublement couronné en 1988 par le Prix Presse économique et financière, d'une part, et par le Prix de la Presse germanophone, d'autre part ?

Les « Grands Travaux Inutiles », GTI de joyeuse mémoire, remportaient le Prix en 1990.

Les innovations en matière de langage médiatique ont également été accompagnées par les Prix, le style novateur de « Strip Tease » étant couronné en 1986.

### Des valeurs communes : médias, Prix & Belfius

Si, au fil du temps, le nom a changé et les Prix ont évolué, l'esprit, lui, est toujours demeuré le même : récompenser les meilleurs articles et reportages de l'année dans les différentes catégories de presse belge et ainsi soutenir les journalistes dans leur travail, dans des circonstances souvent difficiles.

À l'heure où le monde des médias et le monde tout court sont en pleine mutation, les Prix de la Presse cadrent ainsi plus que jamais dans les trois engagements clés de Belfius : être une banque forte à l'ancrage local solide, transparente dans sa communication et soucieuse d'apporter une réelle valeur ajoutée à la société.

L'ancrage local était présent il y a 50 ans, il est renforcé aujourd'hui par la création d'un Prix spécifiquement dédié à l'information locale.

La transparence est garantie par le mode de sélection : des jurys constitués de professionnels des médias et de représentants du monde académique choisissent les lauréats en toute indépendance.

Les listes de lauréats confirment cette volonté d'impartialité : un nominé de 1996 dévoilait les secrets de l'actionnariat du Crédit Communal, tandis que bon nombre de nominés et lauréats des années récentes illustraient les difficultés rencontrées par le groupe Dexia.

Enfin, les Prix de la Presse Belfius valorisent le travail journalistique et soulignent, année après année, l'importance cruciale de l'information pour un meilleur fonctionnement démocratique de la société belge.

## Die Belfius-Pressepreise, 50 Jahre Medienrummel in Belgien

### Die Ursprünge Pro Civitate

Anlässlich des hundertjährigen Bestehens des Gemeindegeldes im Jahre 1960 hat das Konzept „Pro Civitate“ auf Initiative des Direktors und Geschäftsführers Marcel Van Audenhove das Licht der Welt erblickt. Es sollte der damaligen „Bank der Gemeinden“ die Möglichkeit bieten, zahlreiche Initiativen im Kulturbereich zu entwickeln: Ausstellungen, Musik, Geschichte usw.

Ab 1963 wurde das Spektrum mit dem ersten „Journalismus-Preis Pro Civitate“ auf die Medien erweitert.

### Die Themen: die ewige Rückkehr

Zu Beginn waren die Themen gemäß den Regelungen ausschließlich den Lokalbehörden, Gemeinden und Provinzen sowie den damals einschneidenden Entwicklungen gewidmet: der Zusammenlegung der Gemeinden oder aber dem Aufkommen der Regionen und Gemeinschaften usw.

Im Laufe der Achtzigerjahre vollzieht sich ein erster inhaltlicher Wandel bei den Reportagen, die von „institutionellen“ Themen zu gesellschaftlichen Themen übergehen, während der Lokalbezug erhalten bleibt.

So hat beispielsweise im Jahre 1987 das Thema „Un Verviétois sur 10 est un immigré“ („Jeder zehnte Vervierser ist ein Einwanderer“) den Preis gewonnen.

Im Jahre 1973 hatte der Preisträger das Thema „Gemeinden en milieu“ („Gemeinden und Umwelt“) behandelt.

Anschließend behaupten sich gesellschaftliche Themen, wobei kein spezifischer Lokalbezug mehr besteht.

1980 wurde ein spezifischer Preis für die Sportpresse ins Leben gerufen, und dieser hatte bis 1994 Bestand. Dieser Preis entsprach dem zunehmenden Engagement des Gemeindegeldes im Bereich des Sportsponsorings, in dessen Rahmen u. a. die Diables Rouges unterstützt worden sind.

Auch in diesem spezifischen Bereich macht sich eine ähnliche Entwicklung bemerkbar: Es vollzieht sich ein Wandel von rein sportlichen Themen (z. B. 1980 „Drie wielergoden“ („Drei Radsportgötter“) hin zu gesellschaftlichen Themen im Rahmen der sportlichen Aktivität (z. B. 1993 „Hooligans“).

Im Zuge der Entwicklung der Bank wurde 1988 ein Preis für die Finanz- und Wirtschaftspresse ins Leben gerufen.

Und schließlich knüpfte die 50. Auflage der Belfius-Preise mit der Schaffung eines Preises für Lokalnachrichten erneut an ihre Ursprünge an.

### Medien: Entwicklungen und Innovationen

Ziel der Preise war es seit jeher, sich möglichst nah an der Entwicklung der belgischen Medienlandschaft zu bewegen.

So gibt es seit 1969 einen spezifischen Preis für Rundfunk und Fernsehen.

Das Pressefoto, dessen Bedeutung sowohl in Zeitschriften als auch in Tageszeitungen zunimmt, wird ab 1979 in den Blickpunkt gerückt.

In jüngster Zeit – im Jahre 2010 – wird der Aufstieg des Internet mit der Verleihung des Preises für die Finanz- und Wirtschaftspresse an einen Blog hervorgehoben!

### Preisträger: einige Größen

Im Laufe dieses halben Jahrhunderts ist die Liste der Preisträger der Belfius-Pressepreise recht häufig mit der – großen und kleinen – Geschichte des Landes und der Medien aufeinandergetroffen.

Wer hat die Saga der Société Générale vergessen, deren täglichen Entwicklungen 1988 sowohl mit dem Preis für die Finanz- und Wirtschaftspresse als auch mit dem Preis für die deutschsprachige Presse zweifach ausgezeichnet worden sind?

Die „Grands travaux inutiles“ („Großen unnötigen Arbeiten“), auch als GTI bekannt, sind 1990 mit dem Preis gekürt worden.

Außerdem haben sich die Preise den Neuerungen in der Mediensprache zugewandt; so ist 1986 der innovative Stil von „Strip Tease“ mit einem Preis belohnt worden.

### Gemeinsame Werte: Medien, Preise & Belfius

Auch wenn sich der Name im Laufe der Zeit geändert und sich die Preise gewandelt haben, so hat sich am Geist nie etwas geändert: Auszeichnung der besten Artikel und Reportagen des Jahres in den verschiedenen Kategorien der belgischen Presse und Unterstützung der Journalisten in ihrer Arbeit, die oftmals unter schwierigen Bedingungen stattfindet.

Zu einer Zeit, in der die Medienwelt und die Welt an sich in einem tiefen Wandel stecken, entsprechen die Pressepreise mehr denn je den drei wesentlichen Verpflichtungen von Belfius: eine starke Bank mit einer soliden lokalen Verankerung zu sein, die transparent kommuniziert und darauf bedacht ist, der Gesellschaft einen echten Mehrwert zu bieten.

Die lokale Verankerung war vor 50 Jahren vorhanden, und heute wird sie mit der Schaffung eines eigens den Lokalnachrichten gewidmeten Preises weiter verstärkt.

Die Transparenz ist durch das Auswahlverfahren gewährleistet: Jurys aus Medienfachleuten und akademischen Vertretern wählen die Preisträger völlig unabhängig aus.

Die Listen der Preisträger bestätigen dieses Streben nach Unparteilichkeit: Ein Nominierter von 1996 hatte die Geheimnisse der Teilhaberschaft des Gemeindegeldes gelüftet, während zahlreiche Nominierte und Preisträger in den jüngsten Jahren die Schwierigkeiten der Dexia-Gruppe veranschaulicht haben.

Und schließlich werten die Belfius-Pressepreise die journalistische Arbeit auf und betonen Jahr für Jahr die entscheidende Bedeutung der Information für eine demokratischere belgische Gesellschaft.



1980 – Rik De Saedeleer (BRT)  
© Phile Deprez



1990 – Jean-Claude Defossé (RTBF)



1988 – La Libre Belgique



1995 – Veerle Vivijns – Andrea Croonenberghs  
© DANN

1963	Presse écrite	Maurice Moreau	Le Progrès	L'avenir de notre province
1964	Schrijvende pers	Jan Van Elewijck	Volksgazet	Van Liefdadigheid naar sociaal dienstbetoon - Commissies van Openbare Onderstand, reddingsboei voor tallozen
1965	Presse écrite	Robert Goffaux	Le Soir	Problèmes vivants, essai d'une information suivie sur l'avenir de Bruxelles
1966	Schrijvende pers	Jan Brusselaers		Gemeenteraadszittingen Antwerpen
1967	Presse écrite	Walter Mathé	Le Journal et Indépendance	Les institutions régionales et les fusions de communes
1967	Schrijvende pers	Lieve Paemen		Fusie of niet voor 500 gemeenten
1968	Schrijvende pers	P. Poelmans	Het Belang van Limburg	Limburgse gewestplannen
1969	Schrijvende pers	Claude Herminaire	Gazet van Antwerpen	Het gemeentelijk leven
1970	Presse écrite	René Hasquin	Le Journal et Indépendance	De Charney, village, à Charleroi, métropole
1970	Schrijvende pers	J. Omblets	Het Laatste Nieuws	Het gemeentelijk leven
1971	Presse écrite	Hélène Van de Schoor	La Wallonie	Les régions wallonnes

1971	Schrijvende pers	Jos Lamote	De Standaard	De lokalen van de gemeentebesturen
1972	Presse écrite	Fernand Bosmans	Le Journal et Indépendance	Barrage de l'Eau d'Heure
1973	Presse écrite	Michèle Jean Robert Fabergé	Femmes d'Aujourd'hui	Quoi de neuf, Madame le Bourgmestre ?
1973	Schrijvende pers	Herman Soubbron	Het Belang van Limburg	Gemeenten en milieu
1974	Presse écrite	André Méan	La Cité	La police : une protection ou une menace ?
1974	Schrijvende pers	Johan Struye	Knack	Bouwen in België
1975	Presse écrite	André Dejardin	Groupe Vers l'Avenir	La Wallonie au rendez-vous de 1975
1976	Presse écrite	Sabine Dorval	La Cité et La Dernière Heure	Que sera Namur demain ?
1976	Schrijvende pers	Guido Fonteyn Marcel Verheecke	De Standaard	Cultuurcommissies
1977	Presse écrite	Julien Mões	La Wallonie	Enquête sur la police communale liégeoise
1977	Schrijvende pers	Paul Staes	De Standaard	Van COO naar OCMW
1978	Schrijvende pers	Van Maele Bresch Hugaerts	Het Rijk der Vrouw	Een dorp bericht
1978	Presse télévisée	Henri Coenjaerts	RTBF	Le communautaire et la spéculation foncière autour de Bruxelles
1978	Televisiepers	Jan De Bruyne Martin de Jonghe	BRT	Portret van een dorp
1979	Schrijvende pers	Johan Struye	Knack	1000 Brussel
1980	Presse écrite	Paul Masson	La Libre Belgique	La grande misère financière de la capitale belge
1980	Schrijvende pers	Claude Herminaire	Gazet van Antwerpen	Gemeentelijke politie
1980	Presse sportive	Michel Dubois	La Dernière Heure	Jeux Olympiques-Moscou
1980	Sportpers	François Colin	Het Nieuwsblad	Voetbal in Amerika

1980	Sportpers	Rik De Saedeleer Mark Van Lombeek	BRT	Drie wielergoden
1980	Presse télévisée	Pierre Delhasse	RTBF	XX <sup>e</sup> anniversaire de l'Îlot Sacré
1981	Schrijvende pers	Jos Grobben	Knack	Vlaanderen rond Brussel
1981	Presse sportive	John Baete	Sport Magazine	Transpirer pour oublier
1981	Sportpers	Jules Hanot Tony Landot Franck Raes Léon Vanel	De Morgen	Kermiskoersen
1981	Presse radiophonique	Jean-Claude Defossé	RTBF	Les finances des communes bruxelloises
1981	Radiopers	Fred Janssen	BRT	Niel
1981	Fotopers	Paul Bolsius	Het Nieuwsblad	Confrontatie te Neerpede
1982	Presse écrite	Katherine Boldyreff	La Lanterne	Les CPAS bruxellois
1982	Schrijvende pers	Guido Van Den Broek	Financieel Economische Tijd	De gemeentelijke balansen
1982	Presse sportive	Christian Hubert	La Dernière Heure	Un ballon et des hommes
1982	Presse sportive	Roger Laboureur	RTBF	La plénitude
1982	Sportpers	Mick Michels	Sport-Magazine	Voorbereiding van de wereldbeker voetbal
1982	Sportpers	Carl Huybrechts	BRT	ECC Tennistornooi
1982	Presse télévisée	Jean-François Bastin	RTBF	L'immigration
1982	Televisiepers	Ireen Houben Jos Ghysen	BRT	Gemeenten in de Voerstreek
1982	Radiopresse	Peter Thomas	BRF	Ostbelgische Gemeinden im Portrait
1982	Fotopers	Jos Gijssels	Het Belang van Limburg	Langs iedere kerk een stembureau ... dag sfeer
1983	Presse écrite	Saturnin Gomez	Le Soir	L'informatique dans les communes bruxelloises

1983	Schrijvende pers	Jan Van Dorslaer Monique La Roche Frans Wauters Swa Collier Edward Schellens	De Antwerpse Morgen	Een reeks interviews met de Antwerpse burgemeester en schepenen
1983	Presse sportive	Jacques Ambinet	La Dernière Heure	Paris-Dakar
1983	Sportpers	Jos Segaert	Het Volk	Wereldkampioenschap atletiek Helsinki
1983	Sportpers	Leo Hellemans Kathy Lindekens	BRT	Supportergeweld
1983	Presse radiophonique	Michel Konen André Urbain	RTBF	Élections communales
1983	Radiopers	Jan van Rompaey	BRT	De mannen van de nacht
1983	Presse photographique	François Cornil	Le Soir	Fête à Marbais
1984	Schrijvende pers	Louis Van Craen Piet Langenus Frans Teughels Fons Jacobs Marc Rochtus	Gazet van Mechelen	Leven in Mechelen op Brugse muziek
1984	Geschriebene Presse	Erni Mreyen	GrenzEcho	B.R.F.
1984	Presse sportive	Jean-Louis Donnay	Le Soir	Vous avez dit : sale football
1984	Sportpers	Jaak Beuckelaers	Het Nieuwsblad	Olympische Spelen Los Angeles
1984	Televisiepers	Paul Houben	BRT	Inspraak in het gemeentebeleid
1984	Presse photographique	Robert Vanden Brugge	Belga	Art to Art
1985	Presse photographique	André Baranyi	Isopress	Bruxelles, ma ville
1986	Presse écrite	André Jacques	Vers l'Avenir	« Dossiers du lundi » sur l'arrondissement de Nivelles
1986	Schrijvende pers	Jan Huyghe	Het Wekelijks Nieuws	De Vlaamse Zeevisserij
1986	Presse sportive	André Thioux	La Nouvelle Gazette	Papier d'ambiance



1986	Presse sportive	Paul Fraikin	RTBF	Victoires-Eddy Merckx
1986	Sportpers	Jan Pulinx	Het Laatste Nieuws	Leren Verliezen hoort er ook bij
1986	Sportpers	Carl Huybrechts	BRT	Extra Time-Hadjuk Split
1986	Sportpresse	Raymond Heeren Hans Kaivers	GrenzEcho	Mundial
1986	Presse télévisée	Marco Lamensch	RTBF	Strip-Tease
1986	Televisiepers	Paul Jambers	BRT	Junkieverdriet
1986	Fotopers	Stefaan Beel	Het Nieuwsblad	Eenvoud en Traditie
1987	Presse écrite	Thierry Degives Albert Schiervel	Le Jour - Le Courrier	Un Verviétois sur dix est un immigré
1987	Schrijvende pers	Eric Donckier	Het Belang van Limburg	Een toekomst voor Limburg
1987	Geschriebene Presse	Herbert Simon	GrenzEcho	Immondices et pollutions
1987	Presse sportive	Roger Huyens	La Libre Belgique	Dossier « courses hippiques »
1987	Sportpers	Jos Segear	Het Volk	Dertien Romeinse Portretten
1987	Radiopers	Ludo Penninckx	BRT	Verbaal geweld
1987	Presse photographique	André Baranyi	Isopress	Parlons futur
1988	Presse écrite	Jean-Pierre Keimeul	Le Drapeau Rouge	Protection de la jeunesse
1988	Schrijvende pers	Raymond Tytgat	Het Belang van Limburg	Limburgse gemeenten doorgelicht
1988	Presse économique et financière	Pierre Loppe	La Libre Belgique	Société Générale
1988	Wirtschafts-und Finanzpresse	Oswald Schröder	GrenzEcho	Harter Kampf einer alten Dame
1988	Presse sportive	Pierre Bilic	Sport 90	Le sport et le monde des affaires
1988	Sportpers	Jaak Beuckelaers Gilbert Roox	Het Nieuwsblad	Het Keniaanse loopwonder
1988	Sportpers	Franck Raes	BRT	Swift schaaktornooi
1988	Televisiepers	Paul Jambers	BRT	Seefhoek en 4 Marokkaanse vrouwen

1988	Fotopers	Stefan Dewickere		Plant een bos
1989	Presse écrite	Serge Kalisz	Le Drapeau Rouge	La spéculation immobilière
1989	Schrijvende pers	De redactie	De Gentenaar	Frans in Gent
1989	Financiële en economische pers	René De Witte	Gazet van Antwerpen	Europa 92
1989	Presse sportive	Daniel Ginsburg	RTBF	Championnat d'Europe de boxe
1989	Sportpers	Geert Foutré	Sport 90	Sport en Europe 92
1989	Presse radiophonique	Chantal Istace Leïla Nourai	RTBF	La flambée des loyers à Bruxelles
1989	Radiopers	Johnny Van Sevenant Lieven Verstraete	BRT	De crisis van de stad Luik
1989	Fotopers	Stefaan Beel		De lachende kerk
1990	Presse écrite	Eric Meuwissen	Le Soir	Les seigneurs du Brabant wallon
1990	Schrijvende pers	Bernard Bulcke Jan Vandoren	Financieel Economische Tijd	De zuilengalerij
1990	Financiële en economische pers	Hans Brockmans	Trends	Advocaten-De Bandt. De Fusie
1990	Presse sportive	Jean-Louis Donnay	Le Soir	Anderlecht
1990	Sportpers	Joris Jacobs	De Standaard - Het Nieuwsblad	De bonte sportwereld
1990	Sportpers	Hugo Camps Carl Huybrechts	BRTN	Camps op zoek naar Mulder
1990	Presse télévisée	Jean-Claude Defossé	RTBF	Journal des travaux inutiles
1990	Televisiepers	Paul Jambers	VTM	Commissaris X
1990	Presse photographique	Yves Raisière	Quotidien L'Avenir	La longue plainte d'un saxo oublié
1991	Presse écrite	Michel Balthasar Anne-Marie Culot	Le Vif-L'Express	Cools : autopsie d'un clan
1991	Schrijvende pers	Guido Fonteyn	De Standaard	De vreemde mutatie van Brussel

1991	Presse économique et financière	Rédaction économique	La Libre Belgique - La Libre Entreprise	Les comptes de la Cour
1991	Financiële en economische pers	Chris de Stoop	Knack	Vreemd volk op de werf
1991	Presse télévisée	Bernard Watelet	RTBF - Plein Cadre	Chômeurs profiteurs ?
1991	Televisiepers	Dirk Mampaey	BRTN	Liefkenszoektunnel
1991	Radiopers	Marcel Kerff	BRTN - Actueel	Wallonië
1991	Fotopers	Stefaan Beel	Het Nieuwsblad	Niet getreuzeld
1992	Presse écrite	Philippe Lamotte Chantal Anciaux Valérie Colin	Le Vif-L'Express	Insécurité
1992	Schrijvende pers	Mon Vanderostyne	De Standaard	De weg van de heimwee
1992	Geschriebene Presse	Chantal Delhez Heinz Godesar	GrenzEcho	Armut in Ostbelgien
1992	Presse économique et financière	Laurence de Hemptinne	La Libre Belgique - Nouvelles Immobilières	Les nouveaux maîtres de la Grand-Place
1992	Financiële en economische pers	Guy Elewaut	Financieel Economische Tijd	De Generale ontkleed
1992	Presse télévisée	Marie-Anne Mengeot	RTBF	Produire, Reproduire
1992	Televisiepers	Walter Zinzen	BRTN	Belgen aller landen
1992	Presse radiophonique	Françoise Gilain	RTBF	Les Forges de Clabecq
1992	Radiopers	Luc Haekens	BRTN	De laatste ijslandvisser
1992	Fotopers	Patrick De Spiegelare	De Morgen	De gordeldag
1993	Presse écrite	Isabelle Philippon	Le Vif-L'Express	Haro sur les dernières vaches sacrées
1993	Schrijvende pers	Eddy Eerdeken	Het Belang van Limburg	Gerechtigheid
1993	Geschriebene Presse	Heinz Warny	GrenzEcho	20 Jahre RDK-RDG
1993	Presse économique et financière	Philippe Engels	L'Écho	L'économie belge dans la crise
1993	Financiële en economische pers	Redactie "Binnenland"	Financieel Economische Tijd	Ondernemers en Politiek
1993	Presse sportive	Jean-François Dumesnil	La Libre Belgique	Hooligans

1993	Sportpers	Lode Desmet Hilde Muyliaert	BRTN - Couleur Locale	Nathan Kahan
1993	Presse télévisée	Thierry Bellefroid	RTBF & TV5	Vols de voitures, à qui profite le crime ?
1993	Televisiepers	Dirk Mampaey	BRTN - Panorama	Wat gebeurd is, is gebeurd
1993	Presse radiophonique	Franck Ruelle	RTBF	Les voies détournées d'un commissaire
1993	Radiopers	Bert De Craene	BRTN - Voor de Dag	Naar een beroepsleger in België
1993	Presse photographique	Sylvain Piraux	Le Soir	Parlement européen
1994	Presse écrite	Michel Gassée Marie-Cécile Royen	Le Vif-L'Express	Pensions
1994	Schrijvende pers	Marijke Libert	De Morgen	De klant van de stad
1994	Presse économique et financière	Pierre Istace Myriam Lanotte	RTBF-TV	La dette ou la vie
1994	Financiële en economische pers	Johan Mortelmans	De standaard - Het Nieuwsblad	Broze Belgische economie
1994	Presse sportive	Émile Carlier	Le Vif-L'Express	Olympisme
1994	Sportpers	Peter t'Kint	Voetbal Magazine	Hoe gezond is het voetbal?
1994	Presse télévisée	Philippe Dutilleul	RTBF - Strip-Tease	Petit papa Boël
1994	Televisiepers	Dirk Barrez	BRTN - Panorama	Het land van ooit
1994	Presse radiophonique	Johanne Montay	RTBF - J.P.	Routiers contre l'eurovignette
1994	Radiopers	Kathy Lindekens	BRTN - Kattekwaad	Edelman, bedelman
1994	Radiopresse	Hubert Jenniges	BRF	Vor 50 jaren
1994	Presse photographique	Olivier Polet	La Wallonie	Harcèlement électoral
1995	Fotopers	Stephan Vanfleteren	De Morgen	Verstekeling
1995	Schrijvende pers	Douglas De Coninck	De Morgen	Verspilde miljarden
1995	Presse écrite	Serge Kalisz	Le Soir - Éco-Soir	Tous les Belges ne sont pas égaux
1995	Radiopers	Johannes Bucher	BRTN - Piazza	Van Maasmechelen tot Hondshoote

1995	Presse radiophonique	Mireille Smekens	RTBF Midi Première	Vies de chiens
1995	Televisiepers	Veerle Vivijs	BRTN - NV De Wereld	Baaike
1995	Presse télévisée	Georges Lauwerijs Anne-Michele Cremer	RTBF	Aline ou le chagrin des villes
1995	Deutschsprachige Presse	Rudolf Kremer	BRF Forum	Man kann von dort nicht weg
1995	Sportpers	Martin Heylen	Humo	Met de judoka's naar Japan
1995	Presse sportive	Pierre Bilic Patrice Sintzen Jean-Marc Gheraille	Foot Magazine	Le tour des régions
1995	Financiële en economische pers	Leo Hellemans Lieven Verstraete	BRTN Radio 1 - Actueel	De Europese Muntunie
1995	Presse économique et financière	Isabelle Philippon	Le Vif-L'Express	Quel avenir pour la sécurité sociale ?
1996	Fotopers	Paul Bolsius	De Standaard - Het Nieuwsblad	Uno Vlag
1996	Schrijvende pers	Martin Heylen	Humo	Junks achter tralies
1996	Presse écrite	Christine Masuy	Femmes d'Aujourd'hui	Gardiennne de prison
1996	Radiopers	Luc Haekens	BRTN Piazza	Hoe schoon is mijn school?
1996	Presse radiophonique	Louis Petit Bernard Gillain	RTBF Mémo	Ils étaient des milliers
1996	Televisiepers	Luckas Vander Taelen	BRTN Dokument	Sint Pieter - Saint Pierre
1996	Presse télévisée	André Dartevelle	RTBF - Grands documents	La maison du peuple de Victor horta
1996	Deutschsprachige Presse	Luc Leysen	WDR - Fernsehen	Mein Dorf In Flandern
1996	Sportpers	Sportredactie De Morgen	De Morgen - Bijlage	Atlanta 1996
1996	Presse sportive	Jacques Delise Claude Hulet	RTBF	Atlanta, d'un rêve à l'autre
1996	Financiële en economische pers	Guy Elewaut	Financieel-Economische Tijd	De Interbrew-aandeelhouders
1996	Presse économique et financière	Gauthier Jacob	RTBF & TV5	Black Business

1997	Presse photographique	Olivier Polet	Le Soir Illustré	Et Dieu créa la femme
1997	Schrijvende pers	Jan Hertoghs	Humo	Dorp van nu
1997	Presse écrite	Hugues Dorzée	Groupe Vers L'Avenir	L'odyssée cambodgienne du FC Angkor
1997	Radiopers	Sauw Tjhoi Ng	VRT Radio 1 Lopend Vuur	De goede Belg
1997	Televisiepers	Filip Feyten	VRT TV1 Panorama	Help, de dokter verzuipt
1997	Presse télévisée	Elisabeth Burdot Christophe Reyners	RTBF L'Hebdo	Jean-Marc, dialogue avec le sida
1997	Deutschsprachiger Presse	Luc Leysen	ARD	Die mediterrane Nordseeküste
1997	Presse économique et financière	Benoît July Bernard Demonty	Le Soir - Éco-Soir	La démocratie version business
1998	Fotopers	Filip Claus	De Morgen	Chaos in parlement na ontsnapping Dutroux
1998	Schrijvende pers	Luk Van Eylen Filip Verhoest Mon Vanderostyne	De Standaard - Het Nieuwsblad	Agusta/Dassault-berichtgeving
1998	Presse écrite	Laurence Van Ruymbeke	Le Matin	L'emploi passe-muraille
1998	Radiopers	Marc Gielen Paul Jacobs Annemie Coppieters	VRT Radio 1 + 3	De eeuw van Gerard Walschap, een portret
1998	Televisiepers	Johannes Bucher	VRT - De Wereld Is Klein	Perte totale
1998	Presse télévisée	Marianne Klaric Brigitte Thiriart	RTBF - Droit de cité	En attendant des jours meilleurs
1998	Financiële en economische pers	Stefaan Michiels Michael Sephiha	De Standaard	De nachtelijke slag om de Warandeberg
1998	Presse économique et financière	Isabelle Philippon	Le Vif-L'Express	La cigale ou la fourmi
1999	Presse photographique	Olivier Polet	Le Soir	Joyeuse entrée à Bruges
1999	Schrijvende pers	Koen Vidal	De Morgen	Jabbeke-Tirana
1999	Presse écrite	Hugues Dorzée	Le Soir	Lieu de vie

1999	Televisiepers	Lode Desmet Nawzad Tofel	VRT - Canvas	Exodus of de wereld
1999	Presse télévisée	Michel De Maegd	RTL-TVI Reporters	Clandestins : Les proies de l'ombre
1999	Deutschsprachige Presse	Michaela Brück	BRF - Radio	Chassidim - Orthodoxe Juden in Belgien
1999	Financiële en economische pers	Isabel Albers Stefaan Michielsen Pascal Sertyn	De Standaard	De Kroonprinsen
1999	Presse économique et financière	Nicolas Ghislain	La Libre Belgique - La Libre Entreprise	Délits d'initiés à volonté ?
1999	Fotopers	Wim Kempnaers	Het Nieuwsblad	Begrafenis van Merveille
2001	Presse télévisée	Georges Huercano-Hidalgo Jean-Michel Dehon	RTBF - Au Nom de la Loi	Rapts d'amours
2001	Televisiepers	Ariane Mertens	VRT - Canvas	Politie Charleroi
2001	Presse écrite	Francis Van de Woestyne	La Libre Belgique	Les coulisses d'une négociation
2001	Schrijvende pers	Annemie Struyf	Weekend Knack	À la limite
2001	Presse économique et financière	Monique Baus	La Libre Belgique - La Libre Entreprise	Quatorze fois dormir
2001	Deutschsprachige Presse	Birgit Peters	ARD	Europamagazin Dinant
2001	Fotopers	Rudi Van Beek	Belga	Super Mario
2002	Presse télévisée	André François	RTBF	La position du gynéco
2002	Radiopers	Karl Martens	VRT - Canvas	We blijven erin geloven
2002	Presse écrite	Christophe Lamfalussy	La Libre Belgique	Tanovic-Massoud
2002	Schrijvende pers	Filip Verhoest Inge Ghijss	De Standaard	Achter de muren van justitie
2002	Presse économique et financière	Laurence Van Ruymbeke	Le Vif-L'Express	Banques, la grande désillusion
2002	Financiële en economische pers	Guido Muelenaer Hans Brockmans	Trends	Te huur: kamers met kakkerlakken
2002	Presse écrite	Hugues Dorzée	Le Soir	États d'âmes politiques en Belgique profonde

2003	Schrijvende pers	Marc Reynebeau	Knack	Beknopt woordenboek van de mondige burger
2003	Presse radiophonique	David Lallemand Vincent Cayeux	RTBF - Face à l'info	Discrimination positive et intégration
2003	Radiopers	Wim Chielens	VRT Radio 2 - West Vlaanderen	Van de seule tot de waterhoek
2003	Presse télévisée	Pascale Bourgaux	RTBF	Reportage en Irak
2003	Televisiepers	Dirk Leestmans	Canvas - Kwesties	Gestoord en Ontspoord
2003	Fotopers	Bart Dewaele	De Standaard	This is a man's world
2003	Deutschsprachige Presse	Gerd Zeimers Joseph Lehnen	Grenz Echo	18 Fragen zum 18. Mai
2003	Presse financière et économique	Sandrine Vandendooren	La Libre Entreprise	Le blues des facteurs
2003	Financiële en economische pers	Guido Van Linthout Serge Mampaey	De Tijd	De beleggersinformatie op internet
2003	Presse écrite	Annick Hovine	La Libre Belgique	De l'ombre à la lumière
2004	Schrijvende pers	Mark Schaevers	Humo	De memoires van Wilfried Martens
2004	Audiovisuele pers-radio	Jens Franssen	VRT	Van inval tot bevrijding
2004	Presse radiophonique	Marie-Paule Jeunehomme	RTBF	Les prisons
2004	Fotopers	Stephan Vanfleteren	De Morgen	10 kleine negertjes ... in Beveren
2004	Audiovisuele pers-tv	Wim Van Den Eynde An Berger	VRT	Moskou-Brussel, enkele reis
2004	Presse audio-visuelle-tv	Dominique Burge	RTBF	Les rescapés de l'enfer
2004	Presse économique et financière	Sébastien Buron	Tendances	Comment les spéculateurs ont kidnappé le prix du pétrole
2004	Financiële en economische pers	Hans Brockmans	De Standaard	Jan Coene zoog Picanol leeg
2004	Deutschsprachige Presse	Frederik Schunck	BRF	11. November
2005	Radiopers	Annick Lesage	Radio 1 - Alaska	Waar is Marie-Claire?
2005	Televisiepers	Lode Desmet	VRT	Heyzel '85



2005	Schrijvende pers	Jan Hauspie Christian Vandenabeele	Sport Magazine	De vreemde avonturen van Zhe Yun Ye
2005	Financiële en economische pers	Christof Vanschoubroek Steven Samyn	De Standaard	Achter de schermen van de fiscus
2005	Fotopers	Tim Dirven	De Morgen	Congolese rellen in de wetstraat
2005	Presse radiophonique	David Lallemand	RTBF - La Première	Quand les jeunes s'en mêlent
2005	Presse télévisée	Georges Huercano-Hidalgo Jean-Michel Dehon	RTBF - France 3	Le destin brisé des Legrand
2005	Presse écrite	Philippe Engels	Le Vif-L'Express	Les étranges affaires de Van Cau & Cie
2005	Presse financière et économique	Nathalie Van Ypersele	Trends - Tendances	Comment Davignon a évincé le P.D.G. de SN Brussels
2005	Deutschsprachige Presse	Patrick Bildstein	GrenzEcho	Sport
2005	Fotopers	Ludo Mariën	Gazet van Antwerpen	Vijf minuten in Antwerpen, anno 2006
2006	Radiopers	Geert Spillebeen	VRT	De clochard van Marche-en-Famenne
2006	Presse radiophonique	François Louis Vincent Brichet	RTBF	Toxicomanie
2006	Televisiepers	Chris Van Den Abeele Eric Dupain Tom Van de Weghe Wim Straetmans	Panorama	Getackeld door de maffia
2006	Presse télévisée	Sylvie Duquenois Michel Renard	RTBF	La carolo : suite et pas fin
2006	Financiële en economische pers	Stefaan Michiels Michael Sephiha	De Tijd	Private equity
2006	Presse économique et financière	Françoise Delstanche	L'Écho	Les ravages causés par la concurrence déloyale
2006	Schrijvende pers	Marleen Teugels Nico Krols	Knack	Asbest: de seriemoordenaar
2006	Schrijvende pers	Frieda Joris	Het Laatste Nieuws	Asbestslachtoffers

2006	Presse écrite	Sabine Verhest	La Libre Belgique	La petite Pologne
2006	Deutschsprachige Presse	Emanuel Zimmermann Olivier Krickel André Sommerlatte	BRF	Treffpunkt
2006	Fotopers	Filip Claus	De Morgen	Mensen zonder papieren
2008	Presse écrite	Joel Matriche	Le Soir	Les enfants belges du Führer
2008	Schrijvende pers	Bart Brinckman Isabel Albers Steven Samyn Wouter Verschelden	De Standaard	De 16 is voor U
2008	Presse radiophonique	Charlotte Legrand David Golin	RTBF	Survol des zones humides
2008	Radiopers	Wim Chielens	Radio 2 - West-Vlaanderen	Het verdriet van Kortrijk
2008	Televisiepers	Desire Naessens	VTM - Telefacts	Opgejaagd wild
2008	Presse télévisée	Dominique Burge Michel Mees	RTBF - Questions à la Une	Comment traiter les délinquants sexuels ?
2008	Financiële en economische pers	Pascal Dendooven Nico Tanghe Wouter Verschelden Steven Samyn Isabel Albers	De Standaard	De val van de grootbanken
2008	Presse économique et financière	Serge Quoidbach	L'Écho	Voyage au cœur du subprime
2008	Deutschsprachige Presse	Michaela Brück	BRF TV	Eine Familie in Ostbelgien
2008	Presse photographique	Olivier Papegnies	Belga	Bruxelles : camps de réfugiés
2009	Presse écrite	Hugues Dorzée	Le Soir	Un contrat lybien sous pression
2009	Schrijvende pers	Ann Peuteman Ewald Pironet	Knack	Hoe uw leven is veranderd
2009	Presse radiophonique	Jean-Christophe Adnet	RTBF	On n'a pas affaire à Pablo Escobar

2009	Radiopers	Bjorn Soenens	Radio 1 – De Ochtend	De Amerikawatcher
2009	Deutschsprachige Presse	Thomas Evers	GrenzEcho	Chronik eines angekündigten Todes
2009	Deutschsprachige Presse	Werner Keutgen	GrenzEcho	Albinismus wenig bekannt
2009	Televisiepers	Peter Brems Wim Van Den Eynde	Panorama	Bloedantiek
2009	Presse télévisée	Erik Silance	BE TV – RTL-TVI	Gardiens de prison
2009	Financiële en economische pers	Piet Depuydt	De Standaard – NRC Handelsblad	Wij leefden van Fortis
2009	Presse économique et financière	Philippe De Boeck Pierre-Henri Thomas	Le Soir	La saga des « Kaupthing »
2009	Presse photographique	Yves Herman	Reuters	Photo de famille
2010	Presse écrite	David Leloup	Le Soir + politique	Vaccin anti-H1N1
2010	Schrijvende pers	Mark Eeckhaut	De Standaard	De Danneels-tapes
2010	Presse radiophonique	Frédéric Moray	BEL – RTL	Kigali, 2020
2010	Radiopers	Lisbeth Imbo	Radio 1 – De Ochtend	Mea culpa bisschop harpigny
2010	Deutschsprachige Presse	Achim Nelles Herbert Ruland	BRF	Charles Dekeyser
2010	Televisiepers	Faroek Özgünes	VTM	In Guantanamo
2010	Presse télévisée	Adel Lassouli	RTL-TVI – Reporters	Les urgentistes de la Justice
2010	Financiële en economische pers	Ine Renson	De Tijd	Een spelletje roulette met de markten
2010	Presse économique et financière	Arnaud Grégoire	Blog.Lesoir.be	Le bonheur brut
2010	Fotopers	Sander De Wilde	Le Vif-L'Express	Jean-Luc Dehaene
2011	Deutschsprachige Presse	Norbert Meyers	Kirchenzeitung	André-Joseph-Léonard
2011	Presse écrite	François Brabant	Le Vif-L'Express	Di Rupo, histoire d'une marque
2011	Schrijvende pers	Bart Brinckman Peter De Lobel	De Standaard	België in Blessuretijd

2011	Presse radiophonique	Odile Leherte	RTBF Transversales	Le « Boum » des églises évangélistes
2011	Radiopers	Jens Franssen	VRT radio Nieuws	De Arabische lente
2011	Presse télévisée	Cristine Wargnies Maxime Soyez	Notélé	Les Marronniers, la défense sociale
2011	Televisiepers	Phara De Aguirre	VRT Koppen XL	Kom mij maar halen
2011	Presse économique et financière	Olivier Bailly	Le Soir	Le surendettement
2011	Financiële en economische pers	Kris Van Hamme Stefaan Michielsen	De Tijd	Welkom in de wereld van het grote geld