



Communiqué de presse

Passie #1
Une rencontre passionnée entre la collection du Mu.ZEE et la collection Belfius

7.4.2012 – 9.9.2012

Mu.ZEE présente du 7 avril au 9 septembre la présentation de collection **Passie #1** **Une rencontre passionnée entre la collection du Mu.ZEE et la collection Belfius**. Depuis sa fondation, le Mu.ZEE, propose chaque année une série de présentations de collections. Ce faisant, il entend non seulement souligner la diversité de ses collections, mais aussi créer des liens avec les expositions temporaires. Pour 2012, le choix s'est porté sur une perspective complémentaire unique : deux présentations de collections particulières mettront en dialogue la collection du Mu.ZEE. **Passie #2** ouvre ses portes en automne 2012

"En 1903 circulait un train qui effectuait une boucle dans l'un des berceaux de l'histoire de l'art. Une ligne ferroviaire reliant Naples et le Vésuve fut construite dans la plaine de la Campanie. À Boscotrecase, on découvrit les vestiges d'une villa romaine impériale, abritant des fresques admirablement bien conservées. Elles font aujourd'hui partie de la collection du Metropolitan Museum of Art de New York et du Museo Archeologico Nazionale de Naples. On peut y découvrir les fresques de la dénommée « Black Room », l'une des chambres à coucher de la villa. Le réalisme des scènes miniatures peintes, associé à des motifs décoratifs minimalistes, les distinguent des autres fresques romaines. The Black Room semble détachée de toute référence temporelle et spatiale.

La villa de Boscotrecase appartenait à la famille de l'empereur Auguste. Il s'agissait de la maison de vacances de sa fille Julia et de son gendre et fidèle ami, le général Agrippa. Les fresques uniques, datant de l'an 11 avant J.-C., ont été réalisées après la mort du général. Les chambres à coucher donnaient sur une terrasse orientée sud et surplombant la baie de Naples. C'est là que se trouvait la « Black Room ». Les murs entièrement noirs, à l'exception d'une bande carmin dans le bas, donnaient à cette pièce assez petite une impression d'espace et de profondeur illimités. On pourrait évoquer un espace abstrait, voire négatif (une inversion). Les murs noirs étaient peints de fines colonnes dessinées avec une extrême minutie, supportant des éléments décoratifs. Elles semblent flotter et renvoient tant à des structures métalliques qu'à des motifs végétaux. Des accents prenant la forme de plantes, d'animaux et de figures mythologiques se dessinent çà et là. On reconnaît ainsi la divinité égyptienne Sobek à la figure de crocodile. Le cygne, omniprésent, relie les scènes miniatures à la structure décorative. Cet animal

symbolisait le dieu grec Apollon, qui était censé protéger l'empereur Auguste. On peut aussi voir deux médaillons. Une étude récente indique qu'il s'agit de portraits de profil de Julia et Livia, la fille et la seconde épouse de l'empereur. La « Black Room » était une chambre privée, mais la subtilité et le raffinement, dépourvus de sensationnel, renvoient à la fois au lien des propriétaires avec le passé et à leur réflexion sur l'avenir de l'Empire romain. Quelles auraient été les conclusions d'Ovide, d'Abou Nawas et de Stéphane Mallarmé s'ils s'étaient attablés ensemble sur une terrasse et s'étaient demandé à qui les fresques de la villa étaient destinées ?

L'exposition **Passion #1** rassemble des œuvres des collections du Mu.ZEE et de Belfius. Comparées aux fresques de la villa de Boscotrecase, elles sont pour le moins récentes. Nous avons choisi de ne pas partir des collections, mais bien de l'œuvre de trois artistes. Un deuxième volet, **Passion #2**, s'ouvrira en octobre 2012. L'idée de base de cette première présentation est de mettre en avant les notions de 'temps' et 'espace' dans l'œuvre de Jan Vercruyse, Lili Dujourie et Thierry De Cordier. L'exposition se compose de chambres particulières ou cabinets, consacrés chacun à l'un des trois artistes, et comprend également des œuvres de Constant Permeke, Félicien Rops, George Minne, Marcel-Louis Bagniet et Fernand Khnopff. La *Black Room* a constitué, dans la conception et la réalisation de **Passion #1**, une référence abstraite, car impossible à reconstituer.

Seules les fresques conservées de la villa de Boscotrecase ont abouti dans un musée. Un processus inévitable qui, comme le soulignait Theodor Adorno, est irréversible pour toutes les œuvres d'art. **Passion #1** enchaîne sur l'exposition *Valéry Proust Museum/White Cube Fever*, constituée par le curateur hôte Camiel van Winkel fin 2011 au Mu.ZEE. Dans la brochure consacrée à cette exposition, il écrivait : « Dans le contexte muséal, les œuvres d'art représentent certaines formes de communication publique qui ont sans doute eu un effet autrefois ou qui pourraient avoir un effet dans un avenir indéterminé. Le fait que nous ne nous sentions pas directement touchés permet de réfléchir sur ce qui nous lie à l'environnement matériel. »

Passé et avenir se rencontrent dans une réflexion sur le long terme. Cette pensée se retrouve, à chaque fois sous un angle de vue autre et fort différent selon l'individu, dans les sculptures, images et dessins exposés de Lili Dujourie, Jan Vercruyse et Thierry De Cordier. Le long terme entretient un rapport avec le temps et l'espace, à travers des résonances, la subversion d'images langagières, le souvenir et la réflexion du corps en relation avec l'environnement matériel et l'écriture du monde.

La présentation de collection est accompagnée d'un cahier, fruit des nombreux entretiens menés. Björn Scherlippens, collaborateur scientifique, a guidé la production de l'exposition et de la publication. Grâce à ses travaux de recherche et aux entretiens sur l'œuvre des artistes, nous avons invité Christophe Van Gerrewey (*UGent*) à rédiger un essai. Dans *Weten wat niet meer mogelijk is*, il se penche sur les œuvres exposées et l'œuvre des artistes.

Cette présentation et le cahier constituent une incitation à formuler de nouvelles interprétations et à répondre à la fois à une demande croissante d'approfondissement. Le musée dispose du cadre théorique, des conditions et de l'indétermination pour le permettre. **Passion #1** traite non seulement de l'histoire, mais aussi d'un présent et des idées de trois artistes contemporains sur les possibilités inconnues, subversives et partiellement insidieuses du long terme. La boucle n'est jamais bouclée. Le train poursuit son voyage. Nous ne pouvons que tenter, avec la modestie et l'ironie de mise, d'en former une roue.

Pour conclure, précisons que cette présentation de collection n'aurait pas pu voir le jour sans l'engagement de Patricia Jaspers, responsable du Patrimoine artistique et des Expositions chez Belfius.

(Extrait du Cahier **Passion #1**, préface de Phillip Van den Bossche)

Information pratique

Mu.ZEE, Kunstmuseum aan zee

Collecties van de Provincie West-Vlaanderen en Stad Oostende

Romestraat 11

B - 8400 Oostende

🕒 10 -18 / 🗓️ lundi, 25.12 & 1.1

€7 individuel

€5 55+, groupes

€1 13-26 ans

Gratuit jusqu'à 12ans

(le ticket donne accès à toutes les expositions et à la collection permanente du Mu.ZEE)

Visites guidées : max. 25 pp - Guide:€60 – après réservation via+ 32 (0)59 24 21 91

nfo@muzee.be.

Pour la presse: vous pouvez télécharger les images par www.muzee.be en demandant votre login et mot de passe.