



Passie #2

**Rencontre entre la Collection Mu.ZEE et la
Collection Belfius**

8.12.2012 – 3.3.2013

***Passie#2** est la seconde et dernière partie de la série à travers lesquelles les collections Mu.ZEE et la Collection Belfius se rencontrent. **Passie #2** se déroule au Mu.ZEE du 8 décembre 2012 au 3 mars 2013.*

***Passie #2** est axée sur Riffs, une œuvre d'Ann Veronica Janssen : cette installation, acquise par Mu.ZEE en 2009, se compose de 13 vidéos et d'une mise en scène qui s'apparente réellement à un laboratoire de lumière. Ce second dialogue entre les collections de Belfius Banque et de Mu.ZEE pose comme point de départ le concept de Riff et s'étend ensuite aux œuvres modernes et contemporaines de Léon Spilliaert, Luc Tuymans, Emile Claus, Léon De Smet, Marcel-Louis Baugniet, René Guiette, Jef Verheyen, Georges Vantongerloo, Jules Schmalzigaug, Jef Geys, René Heyvaert et James Ensor. Il s'agit d'une expérience. Nous ne sommes pas à la recherche d'un cadre de référence relevant de l'histoire de l'art pour les treize vidéos d'Ann Veronica Janssens. Ce choix supposerait un "savoir". **Passie #2** est une invitation à permettre les déplacements au niveau de la vision.*

*Au travers de cette exposition en partenariat avec Mu.ZEE, **Belfius Banque & Assurances** entend concrétiser son engagement à apporter une valeur ajoutée à la collectivité, à tous les niveaux, notamment en partageant au maximum sa collection d'œuvres d'art avec le grand public.*

En tant que banque qui dispose d'un ancrage local solide et qui entend assumer pleinement son rôle sociétal, Belfius mène depuis plus d'un demi-siècle une politique

active et ciblée dans le domaine culturel, en soutenant notamment de nombreuses initiatives dans le secteur de la culture et en organisant les concours Belfius Classics et Belfius Art destinés aux jeunes artistes fréquentant les académies du pays. Belfius entend ainsi investir dans les talents belges.

Cette politique s'exprime notamment à travers :

- diverses expositions dans le cadre du programme « **Culture pour tous** » **au sein des bâtiments de Belfius** (notamment, entre le 20 octobre 2012 et le 16 mars 2013, l'exposition temporaire « Brisure. Analogies artistiques » et une sélection de la collection de Belfius. Ces expositions sont accessibles gratuitement tous les troisièmes samedis du mois)
- une **collaboration étroite** avec les **musées belges** dans le cadre **d'expositions temporaires organisées en partenariat** avec ceux-ci
- **diverses expositions en collaboration avec les communes belges.**

Passie #2

Les treize vidéos, réalisées entre 2006 et 2008, sont présentées par Anne Veronica Janssens selon une mise en scène qui s'apparente réellement à un laboratoire de lumière. Elles entretiennent différentes relations les unes avec les autres. Le fil rouge n'est autre que la recherche de la lumière, des étoiles, des instruments de mesure et de l'infrastructure utilisés à cette fin. Les enregistrements ont été réalisés notamment au laboratoire historique de Jantar Mantar (Inde) et dans les fours solaires d'Odeillo et de Font-Romeu, dans le Sud de la France. Dans la ville turque de Side, elle a filmé l'éclipse solaire de 2006 et à l'université de Louvain-la-Neuve, elle a tourné les images d'une poire et d'une lampe TL qui sont allumées. Ann Veronica Janssens réunit la nature architecturale, sculpturale et expérimentale des lieux et des instruments de mesure astronomique avec la nature expérimentale de l'art moderne et contemporain. La recherche de modèles de pensée trouve un écho dans les méthodes scientifiques de l'astronomie.

...

La définition de « mise en scène qui s'apparente à un laboratoire » constitue un élément récurrent dans l'œuvre d'Ann Veronica Janssens. Le laboratoire renvoie à un stade intermédiaire, un lieu pivotant où la pensée, où les images peuvent être « testées » et tournent pour ainsi dire à partir d'un seul endroit. Ces mots ne sont pas à la hauteur. Ils fixent les choses, excluant ce faisant d'autres options.

Dans le contexte d'une exposition, les projections et les différentes séquences d'images (quel que soit leur degré d'abstraction ou de réalisme de détail) n'ont la prétention ni de

faire un rapport, ni de prendre de la place. Elles se trouvent « en marche », silencieusement répétées. Elles renvoient à un extérieur qui est également à l'intérieur, car elles sont fixées par des moyens techniques : la caméra, un instrument de mesure, une expérience lumineuse dans un laboratoire universitaire, ... En les associant au titre de Riff et en les présentant comme un fragment mélodieux, elles marquent une rupture avec le temps et l'espace... (de la préface de Phillip van den Bossche, Passie #2, cahier édité par le Mu.ZEE)

Informations pratiques

Mu.ZEE, Kunstmuseum aan zee

Collections de la Province de Flandre occidentale et de la Ville d'Ostende

Romestraat 11

B - 8400 Ostende

🕒 10 -18 / ↔ lundi, 25.12 & 1.1

Tickets (donnent accès à toutes les expositions, aux collections permanentes et à l'aile réservée aux chefs d'œuvres)

€9 : tarif individuel ; €7,5 : 55+, groupes ; €1 : 13-26 ans ;

Gratuit jusqu'à 12 ans

Visite guidée : max. 25 pp – Guide : € 60 – réservations uniquement au

+ 32 (0)59 24 21 91 ou via info@muzee.be