

Bruxelles, Ostende, le 5 avril 2012

Belfius expose une partie de sa collection à Ostende

“Passie #1” à partir du 7 avril au Mu.ZEE est un premier exemple d'exposition organisée en partenariat avec un musée belge

Soucieuse de promouvoir la culture, Belfius Banque et Assurances mène depuis plus d'un demi-siècle une politique active et ciblée en la matière, en soutenant notamment de nombreuses initiatives sur le plan culturel et en organisant les concours Belfius Classics et Belfius Art destinés aux jeunes artistes fréquentant les académies du pays. Belfius entend ainsi clairement investir dans les talents belges.

La Collection de Belfius Banque constitue un autre vecteur important de cette politique culturelle.

Cette collection d'œuvres d'art s'articule autour de trois axes :

- « Les Maîtres flamands des XVI^e et XVII^e siècles ». Ce groupe comporte des œuvres majeures de peintres comme Antoine van Dyck, Jacob Jordaens, Roland Savery. Les pièces maîtresses sont deux esquisses à l'huile (1640) de Pierre-Paul Rubens, *L'enlèvement des Sabines* et *La réconciliation des Romains et des Sabins*, ainsi qu'une magnifique peinture de Jan Breughel I, *Offrande à Cérès avec guirlande de fruits*. Elles figurent toutes trois sur la liste des pièces maîtresses du patrimoine artistique de la Communauté flamande. Cette vaste collection comporte non seulement des tableaux, mais aussi des tapisseries, des livres anciens, du mobilier et des sculptures; elle n'est cependant pas représentée dans la galerie Pachéco.
- « L'art moderne de 1860 à 1960 ». Il s'agit d'un aperçu de l'art belge qui touche à tous les grands courants depuis le réalisme, avec des figures de proue comme Charles Degroux, James Ensor, Fernand Khnopff, Xavier Mellery, Rik Wouters, Paul Delvaux, René Magritte... Cette collection s'enrichit constamment dans le cadre d'une politique d'achat axée sur les artistes qui en sont encore absents, afin de compléter le tour d'horizon historique.
- « L'art de 1960 à nos jours ». Ce volet comprend notamment des œuvres de Marcel Broodthaers, Roger Raveel, Luc Tuymans, Jan Fabre, Berlinda De Bruycker. C'est la collection la plus dynamique, car, par définition, elle continue à s'enrichir et à évoluer. La politique d'acquisition met l'accent sur la cohérence. Grâce aux contacts personnels que nous entretenons avec les artistes, nous sommes parfaitement informés de leurs intentions et de la philosophie sous-tendant leur activité créatrice.

Banque de relations, solidement ancrée sur le plan local, Belfius entend assumer pleinement son rôle sociétal et traduire, dans les faits et à tous les niveaux, son engagement d'apporter une réelle valeur ajoutée à la collectivité.

C'est ainsi que Belfius s'engage à partager au maximum, et encore davantage que par la passé, sa collection d'œuvres d'art avec le grand public.

Concrètement, cet engagement s'exprime notamment à travers :

- diverses expositions dans le cadre du programme **“Culture pour tous” au sein de bâtiments de Belfius**, telles que par exemple, au mois de mai, l'exposition Belfius Art en collaboration avec les académies belges et, à partir du mois d'octobre, une exposition temporaire d'œuvres issues de sa collection accessible gratuitement tous les troisièmes samedis du mois
- une **collaboration étroite avec les musées belges** dans le cadre d'**expositions organisées en partenariat** avec ceux-ci – comme par exemple ici au MuZEE à Ostende
- **diverses expositions en collaboration notamment avec les communes belges.**

L'exposition **“Passie #1”**, visible à partir du 7 avril au Mu.ZEE à Ostende, est un premier exemple d'une telle “rencontre” entre la collection Belfius et celle d'un musée belge, permettant ainsi à plus d'une vingtaine d'œuvres de Lili Dujourie, Jan Vercruysse et Thierry De Cordier, issues de la collection Belfius, de dialoguer avec des œuvres de la collection Mu.ZEE. L'exposition se compose de chambres particulières ou cabinets, consacrés chacun à l'un des trois artistes, et comprend également des œuvres de Constant Permeke, Félicien Rops, George Minne, Marcel-Louis Baugniet et Fernand Khnopff.

Cette exposition sera suivie, cet été, par une rétrospective Henri Permeke en collaboration avec la ville de Poperinge, dans le cadre de laquelle 20 œuvres, notamment d'Ensor, Permeke et Minne, seront prêtées par la banque, puis cet automne, par une exposition sur le thème du surréalisme à La Louvière.

Belfius – agenda culturel

7 avril 2012 – 9 septembre 2012 : “Passie #1”, Mu.ZEE à Ostende

3 mai 2012 – 17 juillet 2012 : “Belfius Art 2012”, siège central de Belfius à Bruxelles

23 juin – 16 septembre 2012 : “Rétrospective Henri Permeke”, Hôtel de Ville de Poperinge

**Automne 2012 : “Surréalisme” à La Louvière, Métropole Culture 2012,
www.lalouviere2012.eu**

Contacts presse

press.dbb@dexia.com

+ 32 2 213 50 01

Moniek Delvou

moniek.delvou@dexia.com

+ 32 2 222 98 16